

УДК 82-94  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Р62

*Фотографии из личного архива автора  
Фото на обложке Юрия Феклистова  
Фотографии моментов съемки Дмитрия Кружкова*

*Дизайн – Александр Архутик  
Оформление обложки – Александр Васильев  
Компьютерная верстка – Алексей Колганов*

**Взрослые игры Екатерины Рождественской.** / Е. Рождественская. – М.:  
Р62 Этерна, 2016. – 224 с.: ил.

ISBN 978-5-480-00356-7

Известный фотограф, автор многочисленных фотопроектов и выставок Екатерина Рождественская предлагает читателям свои воспоминания, рассказывает о том, как создавались ее студия и проект «Частная коллекция», о своих встречах с известными творческими людьми, делится своими мыслями, сомнениями и размышлениями.

УДК 82-94  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена  
в какой-либо форме – графической, электронной, бумажной – без письменного согласия владельцев  
авторских прав*

ISBN 978-5-480-00356-7

© Е.Р. Рождественская, текст, фотографии, 2016  
© ООО «Издательство «Этерна»,  
подготовка к изданию, оформление, 2016

*За Кирееву!*

# Содержание

---

<b>Предисловие</b>	<b>9</b>
<b>Предыстория</b>	<b>11</b>
Ирина Аллегрова	23
<b>Студия</b>	<b>35</b>
Любовь Орлова и Григорий Александров	41
Илзе Лиєпа	55
Олег Янковский и Александра Захарова	57
Юлиана Шахова	64
Людмила Гурченко	66
Эльдар Рязанов	80
<b>Начало винтажной коллекции</b>	<b>85</b>
Владимир Зельдин	92
Юрий Любимов	94
Алла Баянова	97
Борис Ефимов	106
<b>Оттенки студии</b>	<b>108</b>
Владимир Шаинский	116
Руслана Писанка	119
Алексей Ягудин	123
Илья Олейников	129
Александр Ширвиндт, Михаил Ширвиндт	134
Владимир Жириновский	138
Олег Газманов	141
Елена Образцова	145
Майя Плисецкая и Родион Щедрин	149
Алиса Фрейндлих	151

---

Римма Казакова	156
Василий Аксенов	159
Николай Дроздов	163
Андрей Макаревич	166
Анна Нетребко	171
Алсу	174
Ури Геллер	178

**Розыгрыш** 182

---

Николай Басков	182
----------------	-----

**Записные книжки** 186

---

**11 сентября** 190

---

Алена Свиридова	190
-----------------	-----

**Запоминающиеся гости** 193

---

Сергей Безруков	193
Дмитрий Дюжев	193
Оксана Грищук	193

**Творческая кухня** 198

---

Наташа Королева	202
Тася и другие дети	208
Дима Билан	212
Стас Михайлов	214
Максим Аверин	215

**Послесловие** 218

---

## Алсу



Алсу я познакомилась, когда для журнала «Семь дней» снимали проект «Самые красивые люди». Было это году в 2000-м, и Алсу была совсем еще маленькой девочкой. Хороша она была необыкновенно, прозрачная, нереальная, но вместе с тем очень зажатая, будто стеснялась, что она не такая, как все. Она пришла с директором вовремя, держались очень скромно и с достоинством. Меня поначалу удивило, что Алсу стала общаться со мной через своего директора, будто совершенно не понимала, о чем я говорю. Мы находились в комнате втроем, я говорила, что нужно сделать и куда встать, а директор пересказывал ей мои слова, хотя общение шло на русском языке. Было забавно. Слова повторялись в точности, только мужским голосом, милая девочка кивала и исполняла то, что просил директор.

– Попросите, пожалуйста, убрать потом мешочки под глазами, – просит Алсу своего продюсера.

– Кать, мешочки можно будет потом убрать? – спрашивает он меня. Я стою рядом, между ним и Алсу.

– Лицо будет плоское, и глаза не такие выразительные, – говорю в замешательстве, кому отвечать?

– Знаешь, девочка, – переводит ей продюсер, – у тебя могут получиться не такие выразительные глазки и личико станет плоским.

– Да? – удивляется Алсу. – А если все-таки чуть-чуть убрать синячки? Чуть-чуть?

– Катюш, может, синячки все-таки чуть уберем? Самую малость, – просит продюсер.

В таком общении что-то есть. Мне это стало нравиться.

– Давайте уберем, – соглашаюсь я.

Мы долго выбирали образ, в котором Алсу предстояло сняться. Ее продюсер, тогда, на заре ее карьеры, выжимал из девочки все и делал работу так виртуозно и с таким обожанием, что это не могло не пойти ей на пользу. Если бы не было этого хирургического вмешательства в ее детскую тогда жизнь, Алсу была бы просто маленькой домашней застенчивой девочкой, напевающей себе под нос детские песенки, как и все остальные дети.

– Надо придумать какой-нибудь хит, – говорит продюсер.

– Значит, надо что-то хрестоматийное, что еще со школы всем известно. «Всадница» Брюллова, например.



Алсу в проекте «Частная коллекция». А. Брюллов. «Н.Н. Пушкина»



– Всадница? Да нет, не будем рисковать. А вдруг лошадь зашибет? А может, лошадь снять отдельно?

Перебрали десяток картин, но в каждом сюжете продюсеру чудились скрытые опасности, и я с ужасом стала думать, что занимаюсь довольно рискованным делом – фотографией, хотя раньше эта профессия казалась мне вполне мирной.

Остановились в результате на картине Александра Брюллова – портрете Натальи Николаевны. Этот образ показался продюсеру вполне безобидным. Только парик просил поаккуратнее надевать, чтобы шпильками не поцарапать головку Алсу...

Алсу всегда была очень терпелива, молчалива и профессиональна, что, собственно, для работы и нужно. Быстро,

четко, без звездных капризов. С годами, по-моему, она ничуть не изменилась, превратившись в прекрасную жену, маму и замечательную певицу, абсолютно не страдающую звездной болезнью. А это самая страшная болезнь, не поддающаяся лечению, если только у человека нет внутреннего стержня и хорошего воспитания.

Я наблюдаю одних и тех же людей в течение более десяти лет и с интересом слежу за их «эволюцией». Очень редко человек выдерживает «медные трубы». Таких людей буквально единицы. В основном это профессионалы высочайшего уровня, достигшие огромных высот в жизни. Тем не менее они остаются простыми, открытыми, без глупого, а оттого и смешного, гонора и мультяшного пафоса.



Юрский, Фрейндлих, Гурченко, Рязанов, Азнавур, Боярский, Кобзон, Лещенко, Газманов, Валерия, Бэлза, Алферова и другие немногие наши великие прошли через испытание славой с достоинством. Но это исключения.

Вот обычный сценарий съемок и поведения новорожденной звезды. «Звезды» (кавычки здесь очень на месте), мальчик или девочка, снялись, скажем, в 123-серийном сериале «Любовь и кровь» и, как говорится, «прогремели» на каком-то районном канале. Их пригласили в какое-нибудь скандальное ток-шоу, потом еще несколько раз, рейтинг ползет вверх, особенно если по дороге придумать парочку жареных фактов, что новоиспеченная «звезда» – внебрачная дочь миллионера, отрезанный сиамский близнец или, на худой конец, бывшая проститутка, поступившая в ГИТИС, или еще что-то милое на потребу обывателя. И вот ее (его) надо сфотографировать для журнала. Звоним. Директора «звезд» обычно разговаривают не очень вежливо, всеми способами показывая, какого масштаба звезду они обслуживают, ставят условия. Наконец, договариваемся. «Звездуля» приходит на съемку, опоздав минимум на час-полтора-два, требует, чтобы ее встретили у входа, вернее, не она, а ее директор. Наконец, она появляется в студии в окружении менеджеров-охранников-личных стилистов-журналистов-водителей-пиарщиков и т. п. Не всегда здороваается, слишком большая честь, вдруг мы такой чести не выдержим?! Почти всегда она капризничает по поводу выбранной картины, всегда чему-нибудь учит: как правильно накладывать грим, как ставить свет, с какой точки снимать. Всегда требует, чтобы ей тотчас выдали сделанные фотографии. Всегда указывает, когда фотография должна выйти в журнале. Обычно говорит, как она не любит фотографов и фотографироваться, потому что все снимки уродские. И так далее.

Но все это – «звездная пыль», которая мигом зажигается благодаря телевидению, пылит-коптит и тухнет так же быстро, как зажглась. И ни слуху ни духу.

Я очень долго не могла снять певицу Максим. Моя Галя терпела хамство от ее окружения около года, типа, вас много, а она такая одна, нету на вас времени, и остальное в том же духе. Наконец, она пришла, сняли на обложку. Оказалась милой спокойной девушкой, а вся шумиха вокруг – ее непотребная раздутая свита. Мне было откровенно жаль Максим. Где теперь она?! Где все эти плохо воспитанные люди, которые ее окружали?! Дай бог, чтобы все у них сложилось хорошо.