



ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ХРОНИКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

 ЭТЕРНА
2017

УДК 323
ББК 63.3(2)52
Д63

Фотографии из частных коллекций
Макет – Александр Зарубин

Д63 **Документальная хроника русской революции** / Составитель А.П. Зарубин. – М.: Этерна, 2017. – 240 с.: ил. – (История – это интересно!).

ISBN 978-5-480-00376-5

На рубеже XIX–XX веков Российская империя становится страной с быстро развивающейся экономикой и в то же время стремительно запутывается в национально-этнических и социально-экономических проблемах. Перспектива дальнейшего развития, оценивая ситуацию по прошествии ста лет, представляется едва ли возможной.

Разразившаяся Первая мировая война не оставила России никаких шансов на мирное разрешение конфликтов, кипящих внутри страны. Грянула революция! Две революции! Но почему все не закончилось Февральской революцией 1917 года? В этой книге читатель сможет проследить хронику русской революции, на редких фотографиях воочию увидеть реальные события и лица людей, ее вершивших, и, может быть, ответить на этот сложный вопрос.

УДК 323
ББК 63.3(2)52

ISBN 978-5-480-00376-5

© А.П. Зарубин, составление, 2017
© ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2017

Введение

На рубеже XIX–XX веков Российская империя становится страной с быстро развивающейся экономикой и в то же время стремительно запутывается в национально-этнических и социально-экономических проблемах. Перспектива дальнейшего развития, оценивая ситуацию по прошествии ста лет, представляется едва ли возможной. Разразившаяся Первая мировая война не оставила России никаких шансов на мирное разрешение конфликтов, кипящих внутри страны. Но если бы не цепь роковых событий, преследовавшая Николая II – Ходынка, Кровавое воскресенье, гибель русского флота при Цусиме и, наконец, катастрофа в Первой мировой войне, – возможно, весь мир обсуждал бы сегодня не свадьбу принца Уильяма и Кэтрин Миддлтон, а рождение очередного отпрыска в семье Романовых.

Грянула революция! Две революции!! Но почему все не закончилось Февральской революцией 1917 года? Свергнута трехсотлетняя династия Романовых, по всей стране эйфория и праздник, разорванные флаги и сломанные двуглавые орлы. «Пьяная» радость свободы и ощущение светлого будущего. Но отрезвление от этой «вечеринки» пришло мгновенно. Кто займет место царя? Как по-новому управлять империей, которая с момента появления не знала ничего, кроме монархии?

Из хаоса, в спорах появились две группы, претендующие на лидерство: бывшие члены Думы и Петросовет, представлявший рабочих и крестьян. Было сформировано Временное правительство, в течение первых недель оно отменило смертную казнь, объявило амнистию для всех политических заключенных и тех, кто в изгнании, даровало гражданские свободы.

Как только Временное правительство разрешило вернуться политическим ссыльным, Ленин сел на поезд в Цюрихе и поехал домой. 3 (16) апреля 1917 года он прибыл в Петроград на Финляндский вокзал, куда пришли десятки тысяч рабочих и солдат встречать его. Этот некрасивый мужчина с резким неприятным голосом, забравшийся на бронепоезд, размахивающий руками, подсвеченный со всех сторон прожекторами, сразу же становится лидером. Эмоционально и четко он сформулировал, что многие не смогли до него сделать или не осмеливались произнести вслух, простой и всем понятный лозунг, прозвучавший в весеннем воздухе столицы России – «Мира! Земли! Хлеба!».



В Петрограде начались антивоенные митинги, стихийно перераставшие в массовые стачки и демонстрации. Рабочие более чем с двухсот предприятий Петрограда, недовольные отсутствием продуктов в городе, начали всеобщую забастовку. Во второй половине дня проходили непрерывные массовые митинги на Знаменской площади, где казаки отказались разгонять демонстрантов. **Толпа участников манифестации перед зданием Городской думы в Петрограде, февраль, 1917**

Сотни демонстрантов были обстреляны со стороны войск Временного правительства. Убитые лежат на земле, раненые, корчась от боли, пытаются отползти во дворы ближайших домов.

**Угол Невского проспекта и Садовой улицы.
Петроград,
4 июля 1917 года**





В феврале 1917 года появились два органа революционной власти — Совет рабочих депутатов и Временный комитет Государственной думы.

В результате переговоров было сформировано Временное правительство, которое в период между февралем и октябрём несколько раз меняло свой состав, а его министры были арестованы после взятия Зимнего.

Первое заседание солдатской секции Петроградского Совета, февраль, 1917

По Петрограду колесили автомобили, легковые и грузовые, в которых сидели и стояли солдаты, рабочие, студенты, барышни с санитарными повязками. Откуда они появились? Куда мчались и с какими целями? Все пассажиры этих автомобилей были вооружены, кричали, размахивали руками и едва ли отдавали себе отчет в том, что делают. Анархия и беспорядок! Желающих приказывать оказалось слишком много, а охотников повиноваться не было.

**Военный патруль
на улицах Петрограда,
февраль, 1917**





Авангард революции —
вооруженный
отряд матросов
с «Авроры» —
патрулирует улицы
города. Эти простые
деревенские
и городские парни
теперь наделены
властью, от которой
кружится голова,
а, может, еще и от
водки с кокаином.
Петроград, ноябрь, 1917

2 ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ЛЕНИН

Революция —
праздник угнетенных
и эксплуатируемых.

В.И. Ленин

Февраль 1917 года

Три года разрухи, нехватка продовольствия, инфляция, участие в войне привели страну к краху. Демонстрация в честь Международного женского дня в Петрограде 23 февраля 1917 года (8 марта по новому стилю) вызвала стихийное восстание, которое распространилось по всему городу. 25 февраля уже бастуют десятки тысяч рабочих, к ним присоединяются недовольные солдаты, бежавшие от ужасов фронта. 26 февраля Николай II был вынужден распустить Думу. Временное правительство с буржуазными либералами и радикальными рабочими Петроградского совета занималось не решением неотложных проблем, а тонуло в спорах и ругани. Демократия процветала.

Свержение старого режима позволило политическим ссыльным вернуться в Россию. Большевики организовали эффектную встречу Ленина в Петрограде. Вечером 3 (16) апреля 1917 года тысячи людей собрались на Финляндском вокзале, в окружении красных флагов и плакатов с лозунгами «Мировая Социалистическая революция уже наступила».

Народная милиция атакует штаб-квартиру полиции в первые дни революции. Готовя эту постановочную съемку, фотограф Яков Штейнберг просил не смотреть в объектив, но один деревенский парень все же не удержался...

Петроград, март, 1917





Василий Никандров в роли Ленина на плакате фильма «Октябрь». Символично, что повествование начинается со сцены свержения памятника русскому императору. Москва, 1927



Памятник Ленину, выполненный скульптором С.А. Евсеевым на площади Финляндского вокзала. Обложка журнала «Красная Нива». Рисунок Р.Р. Френца. Москва, 1927

Очевидец тех событий пишет: «Площадь перед Финляндским вокзалом была перекрыта, бронированные автомобили стояли по периметру, что делало движение невозможным. Настенные прожекторы поверх толпы, словно щупальца неведомого монстра, пытались схватить бездонную пустоту тьмы и все живое, находящееся в городе: крыши многоэтажных домов, столбы, провода трамваев и человеческие фигуры». Фигура Ленина в расстегнутом пальто, с выброшенной вперед рукой стала символом революции.

После спонтанных массовых восстаний «июльских дней» Александр Керенский, министр-председатель Временного правительства, начал расправляться с политической оппозицией. Газета «Правда» и множество других изданий были закрыты. Вернувшийся из эмиграции Троцкий был заключен в тюрьму. Ленин и Зиновьев были вынуждены бежать и скрылись на острове на Финском заливе.



Классика жанра. Типичная гравюра с изображением вождя во времена социалистического реализма. Композиция, позы, графическая техника доведены до «канонического

совершенства» и переходят из одного «шедевра» в другой, от одного автора к другому. Альбом «Жизнь В.И. Ленина». Гравюра П.Н. Староносова. Москва, 1936

Лавр Корнилов, назначенный Керенским на должность военного министра, безуспешно пытается совершить контрреволюционный переворот. Как только его войска двинулись на Петроград, 14 000 рабочих вышли на улицы, чтобы противостоять им. Войска бросили оружие, отказавшись стрелять. В сентябре большевики получили большинство в Петросовете, и Троцкий, вышедший из тюрьмы, стал его председателем. «Вся власть Советам» и «Мира! Земли! Хлеба!» — ключевые лозунги большевиков. Были созданы условия для новой революции.

Воззвание Военно-революционного комитета Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов.
Петроград, 10 (25) октября 1917 года ▼



Вооруженные матросы с крейсера «Аврора». Во время штурма Зимнего дворца с корабля стреляли холостыми снарядами, чтобы напугать Керенского и тех, кто еще поддерживал Временное правительство. Выстрел послужил сигналом для начала штурма Зимнего дворца
Петроград, октябрь, 1917 ▲

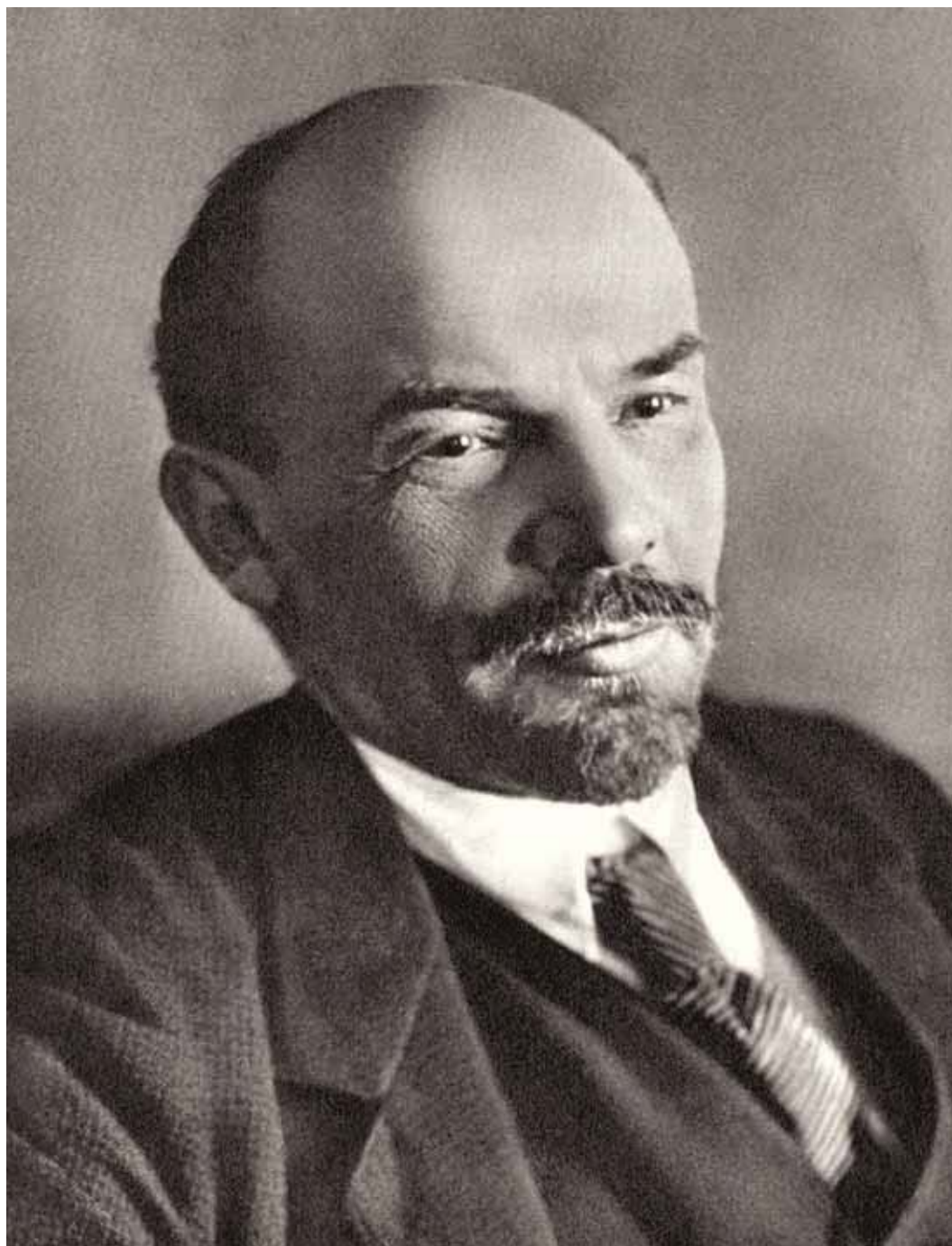
Эта листовка и многие другие печатались в Смольном институте, который до революции был первым и самым элитным в России учебным заведением для благородных девиц.

Стр. 54–55

Балтийские матросы проверяют документы на дорожном посту.
Петроград, апрель, 1917

С сентября 1917 года здесь располагалась штаб-квартира Всероссийского съезда Советов. Теперь Ленин и Троцкий, Зиновьев и Бухарин, а также множество других высокопоставленных лидеров большевиков, вышедших из подполья и тюрем, из ссылок и шалашей, могли разместиться в просторных уютных кабинетах, обставленных со вкусом.





От преследований и под-
полья, чтобы вдруг —
во власть... это заставля-
ет почувствовать голово-
кружение.

В.И. Ленин

Фотографируя Ленина и Троцкого

Выдающийся фотограф-портретист Моисей Соломонович Наппельбаум был вызван большевиками в январе 1918 года в Смольный институт, чтобы сделать первые фотографии Ленина, лидера первого в мире государства трудящихся. Академический фотопортрет Ленина, снятый с аскетичным светом и фоном, тиражировался миллионными тиражами и рассылался по всей стране. Лицо вождя, задумчивое и серьезное, иногда с намеком на улыбку, стало иконой политического стиля. Профессиональные художники «на местах» воспроизводили этот лоб, лысину, усы и бороду в бесчисленных количествах, привнося в облик Ленина национальные черты. В Грузии Ленин был похож на грузина, в Армении — на армянина, в Таджикистане — на таджика, а в Италии (были и зарубежные художники — поклонники революционного романтизма) — на итальянца.

В работах других фотографов неотъемлемыми атрибутами вождя стали кепка, черный простой костюм, грубое пальто. Но вся эта бедность композиции немного оживлялась галстуком, в полоску или в горошек.



Первым фотографом, сделавшим прижизненные снимки Ленина в Кремле, был Петр Адольфович Оцуп. Мастер фотопортрета относился к Ленину не как к живому памятнику, а как к фактурной натуре и достигал потрясающих фотоживописных результатов.

Москва, сентябрь, 1918

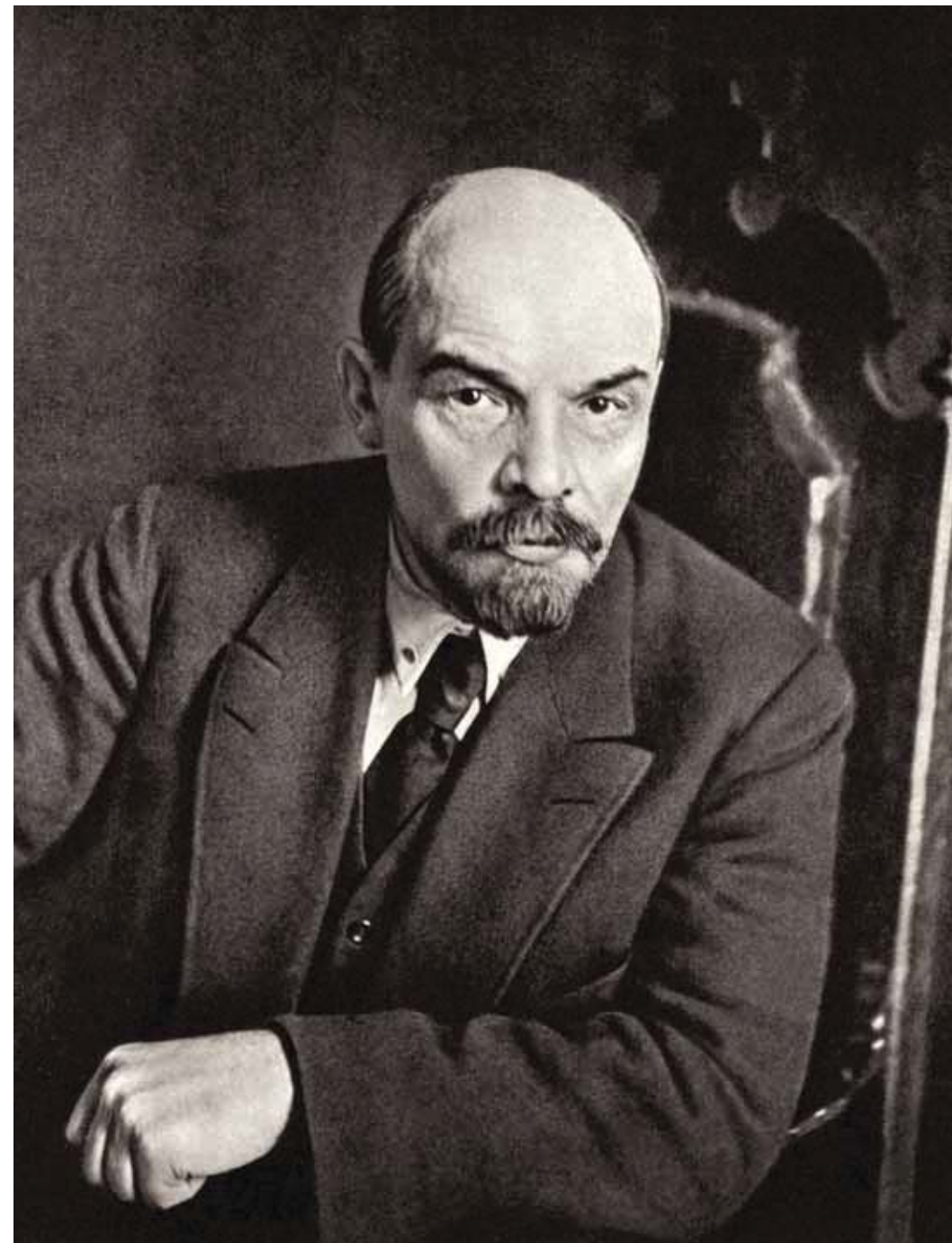
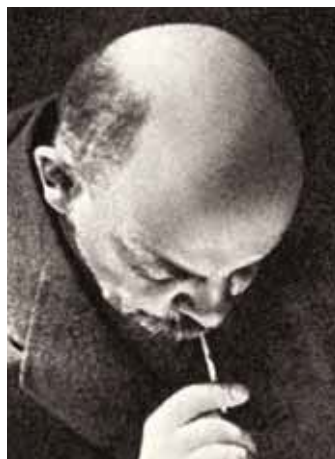
Портрет Ленина, выполненный Моисеем Наппельбаумом. Один из лучших в фотографической лениниане.

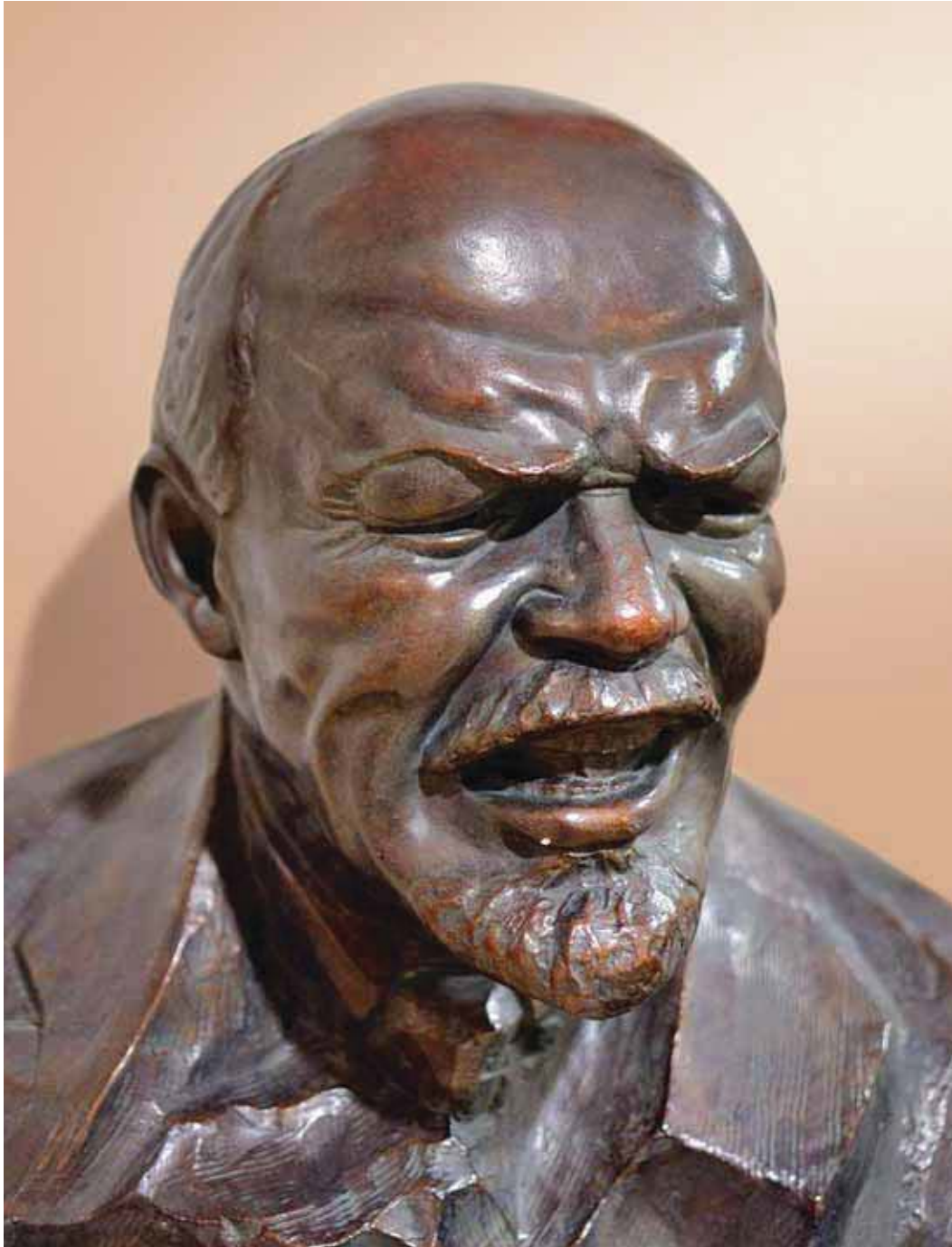
Петроград, январь, 1918 ◀



Современники говорили, что Ленин не любил сниматься. Может быть, это осторожность, свойственная опытным партийным конспираторам, или он не придавал большого значения своим фотографическим изображениям и ему больше нравились рисованные портреты... Но это все быстро ушло, и мы видим на поздних фотографиях уже человека раскрепощенного, позирующего с большим удовольствием.

Портрет Ленина, выполненный одним из создателей кино- и фотоленинианы Виктором Буллой. Выразительность позы и лица не оставляет сомнений в наличии огромной внутренней энергии и решительности вождя. Мастерски пойман жесткий взгляд, а лишь мгновение назад его глаза выражали добродушие и теплоту.
Москва, Кремль, март, 1919 ►



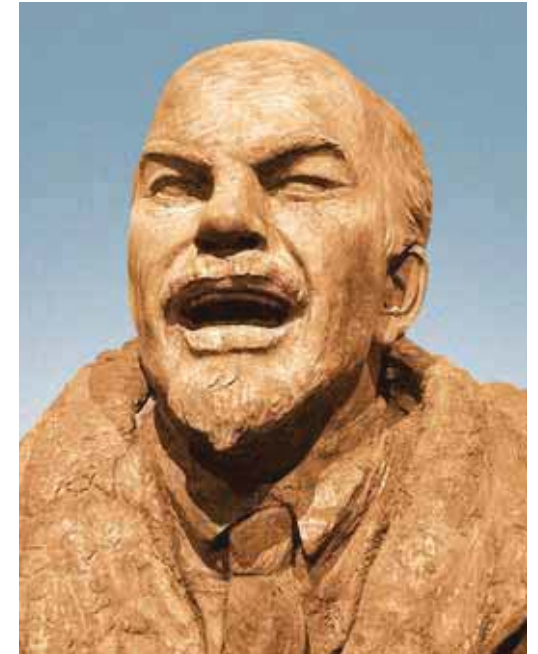


Однако привычный образ Ильича, то добродушный с хитро прищуренными глазами на обложках детских книжек, то сухой и лаконичный, обозначенный несколькими штрихами, выбитый на грамотах и значках, сложился не сразу. Многие художники и скульпторы (конечно, задолго до культа личности) изображали Ленина как обычного человека, со всеми его комплексами и «некрасивостями».



Ленин в ярости на рисунке украинского художника А. Страхова. Обложка книги «Жизнь Ленина — это история РКП» (фрагмент). Украина, 1924 ▲

Отсутствие канонизации изображения вождя и желание показать экспрессию обернулись неожиданным результатом: Ленин получился злым и в то же время живым человеком. Впоследствии скульптуру запретили.
Г.Д. Лавров. Бюст Ленина, 1924 ◀



Обласканный властью и удостоенный звания народного художника СССР, первым из работников искусств ставший Героем Социалистического Труда, Сергей Коненков не изменил своему новаторскому характеру. Даже несмотря на свое активное участие в ленинском плане развития монументальной пропаганды, он подошел к созданию бюста вождя без революционного пафоса.
Деревянная скульптура С.Т. Коненкова «Говорящий Ленин», 1947



Но этот «обычный» человек преображался, когда начинал говорить перед людьми. Ленин был ярким, харизматичным оратором. Его выступления запоминались и побуждали к действиям. Он умел разговаривать на одном языке с толпой, очень хорошо чувствовал аудиторию и менял свои приемы в зависимости от того, перед кем выступал. Одевался просто, словно показывал простым людям – я такой же, как вы.

Его выступления всегда энергичны и эмоциональны. Ленин стремится убедить толпу в том, что говорит. Он увлечен, уверен в своей правоте, и эта уверенность не может не заражать слушающих. Он выступает с трибуны, перегибаясь через перила, обращается персонально к каждому, кто стоит перед ним на площади, и это заставляет слушать его внимательно. Он чутко прислушивается к реакции толпы, старается уловить «обратную связь».

В.И. Ленин произносит речь на Красной площади в день празднования первой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. С первых дней советской власти лидеры начинают выступать перед специально организованной аудиторией. Трибуна построена в самом центре площади, где сегодня располагается Мавзолей Ленина.

Выступление В.И. Ленина на Красной площади.
Москва, 7 ноября 1918 года



Ленин использует короткие фразы, понимая, что перед ним толпа, а не публика или собеседники. Толпа может воспринимать только яркие, лаконичные образы, заключенные в короткие, четко сформулированные фразы. Его речь конкретна, но, самое главное, его интонации конкретны, потому что он сам четко представляет, о чем говорит. Он представляет себе конкретный образ, и этот образ передается «внутреннему взору» людей. И никакого пафоса – большая ошибка многих политиков. Так Ленин общался и с лидерами страны, и с простым народом.



В.И. Ленин и Н.К. Крупская
беседуют с рабочим после
выступления.
Москва, 1918 ▲

В.И. Ленин и Я.М. Свердлов на
открытии мемориальной доски
«Павшим за мир и братство народов».
Москва, 1918 ◀

Стр. 66–67

В.И. Ленин и Л.Д. Троцкий прини-
мают военный парад. На заднем
плане, на стене Сенатской башни —
барельеф работы скульптора
С.Т. Коненкова «Павшим в борьбе
за мир и братство народов» с алле-
горической фигурой Свободы.
**Москва, Красная площадь,
7 ноября 1919 года**





Джон Рид — активный сторонник нового, революционного советского социалистического правительства.
Петроград, 1914

Певец революции

Романтическое отношение к революции не помешало Джону Риду написать книгу, где он блестяще отразил контраст между хаосом и интригами тех, кто творил революцию, и обыденной жизнью рядовых граждан Петрограда.

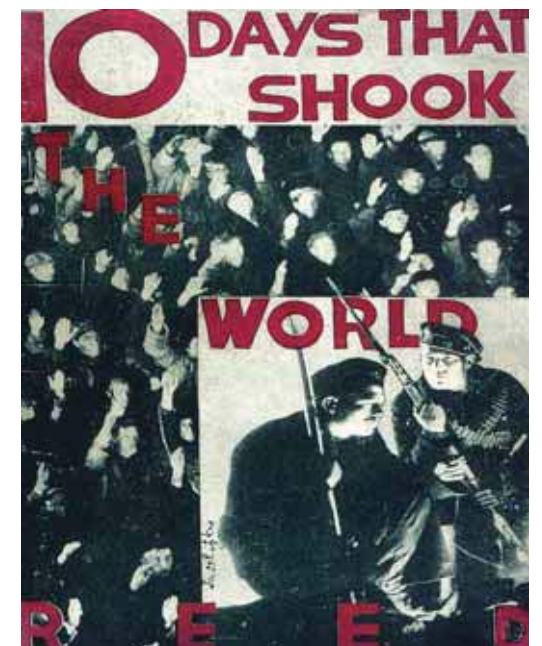
В 1919 году Рид снова приехал в Россию для работы в секретариате Интернационала. Словно по злой иронии судьба «наградила» его тифом за бескорыстные старания во благо чужой страны. Он заболел и через год умер.



Набросок, сделанный мастером, честен и откровенен, свободен от лоска законченности и идеологической «правильности», передает выражение усталости на лице человека больного, много видевшего и, может быть, разочаровавшегося в происходящих событиях.
Портрет Джона Рида. Худ. Исаак Бродский. Второй конгресс Коммунистического интернационала, Петроград, 1920 ▲

Ранние издания книги «Десять дней, которые потрясли мир» американского журналиста Джона Рида, очевидца событий в Петрограде в 1917 году.

Обложки русского, французского, немецкого и английского изданий ►





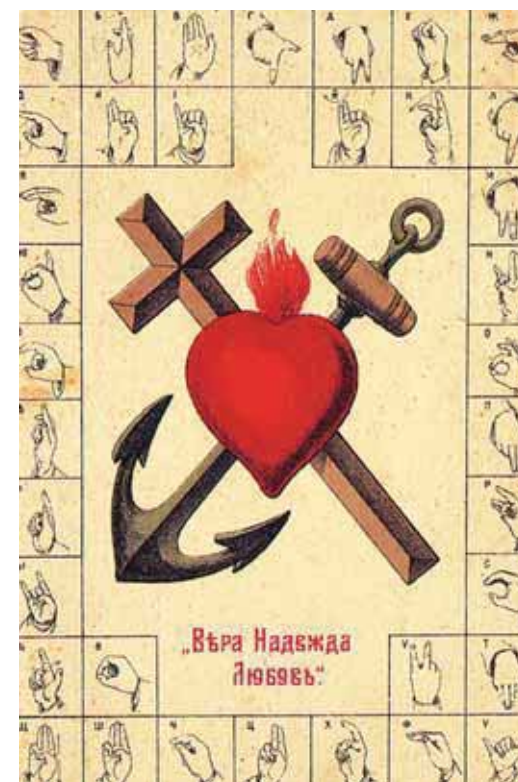
Бежавший от революции Александр Керенский жил в Берлине, Париже и умер в США в 1940 году.

А.Ф. Керенский в своем кабинете в Зимнем дворце, 1917 ◀

Революционная «троица» на фоне рекламного объявления «Иконы и иконостасы».

Патруль на улицах Петрограда во время Октябрьской революции ▶

Начало нового года и новой эпохи Просвещения. Графическое изображение языка жестов для глухонемых окружает три мистических символа «Вера, надежда, любовь». Открытка, 1918 ▼



Содержание

Введение	5
1. КОНЕЦ ЭПОХИ НИКОЛАЯ II	
До 1913 года...	35
Падение дома Романовых	45
2. ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ЛЕНИН	
Февраль 1917 года	48
Фотографируя Ленина и Троцкого	57
Певец революции	68
Убийство в подвале	72
Покушение на Ильича	75
Серп и молот, позаимствованные у чилийцев	76
Рабоче-крестьянская Красная армия	78
«Срывающий этот плакат совершает контрреволюционное дело»	94
Командиры — бандиты — грабители	101
Белое движение и интервенция	103
Свинья, дрессированная в Париже	108
Заклание красных коней	115
Рабоче-крестьянский Красный воздушный флот	120
Россия — Украина...	122

3. ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА. НЭП. СМЕРТЬ ЛЕНИНА	
Новые удары молота	129
Классовая борьба в «чистом виде»	136
Мир — труд — май!	145
«Великий почин»	147
Бревно Ильича	148
Продразверстка	152
Бандиты, беспризорники и проститутки	160
Интеллигенты среди большевиков, большевики среди интеллигентов	167
«Голая правда»	180
Товары на прилавках, улыбки на лицах	183
Вечно живой	197
Лениномания	199
4. СТАЛИН. СТРОИТЕЛЬСТВО СОЦИАЛИЗМА	
«Закреть» церковный вопрос	207
Новая повестка дня — трудовой подвиг!	211
Лучшая страна в мире!	217
Жить стало лучше, жить стало веселее!	218
Из всех искусств для нас важнейшим является кино!	224
Только один властитель умов и душ	226