

Виктория Кутузова

РОЖДЕСТВЕНКА –  
КУЗНЕЦКИЙ  
МОСТ –  
НЕГЛИННАЯ

УДК 94(470-25)(036)  
ББК 26.89  
К 95

Дизайн и фотографии на обложке –  
Александр Зарубин

**Кутузова, Виктория**

**К95 Самоводитель по Москве.** Маршрут:  
Рождественка – Кузнецкий Мост – Не-  
глинная. – М.: Этерна, 2017. – 40 с.: ил.  
(Серия «Самоводитель по Москве»)

ISBN 978-5-480-00373-4

С помощью книг этой серии вы сможете самостоятельно прогуляться по Москве по выбранному маршруту. Указано приблизительное время, которое займет такая прогулка. Вы узнаете много нового и по-настоящему откроете для себя столицу. Прекрасных вам спутников, хорошей погоды и – вперед!

УДК 94(470-25)(036)  
ББК 26.89

**Кутузова Виктория Милорадовна**

**Самоводитель по Москве**

Маршрут  
Рождественка – Кузнецкий Мост –  
Неглинная

Редактор *И.В. Кулюкина*  
Макет, фотографии на обложке:  
*А.П. Зарубин*  
Корректоры  
*О.В. Круподер, В.А. Нэй*

Подписано в печать 16.05.2017  
Формат 60×90/16  
Печ. л. 2,5

ООО «Издательство «Этерна»  
115477, Москва, Кантемировская ул.,  
д. 59а  
E-mail: [info@eterna-izdat.ru](mailto:info@eterna-izdat.ru)  
[www.eterna-izdat.ru](http://www.eterna-izdat.ru)

ISBN 978-5-480-00373-4

© В. Кутузова, 2017  
© ООО «Издательство  
«Этерна», оформление, 2017



Центральные бани

## Театральный проезд, 3

# Центральные бани

Начнем нашу сегодняшнюю прогулку с Театрального проезда. Перед нами два здания – дома № 1 и № 3. В 1893 году фабрикант Хлудов открыл здесь Центральные бани. Поначалу бани называли Хлудовскими или Китайскими (понятно почему, оглянитесь назад, и вы увидите кусочек Китайгородской стены). Если Сандуновские бани считались парадными и престижными, куда приходили понежиться, себя показать, на других посмотреть, то сюда приходили непосредственно помыться. Но и здесь зачастую можно было встретить какую-нибудь знаменитость. Владимир Танеев, брат известного русского композитора, рассказывал своей матери: «Видел наконец вашего Толстого». – «Не может быть, где?» – «В Центральных банях», – «Ну и как он?» – «Ах, как же он безобразен!».

После смерти Хлудова бани перешли его четырем наследникам. Те не хотели довольствоваться вторым местом среди бань и всячески старались догнать и перегнать Сандуны. Так, благодаря этой «погоне» в Центральных банях появился и первый в Москве бассейн с прозрачной крышей, и первая механическая прачечная.

С революционным временем связана история о хлудовском золоте. Еще до Первой мировой войны Хлудовы заказали три золотых и сорок серебряных тазиков. Войну тазики переждали в банке, куда их сдали на хранение. А когда на горизонте замаячила революция и Хлудовы готовились к эмиграции во Францию, тазики из банка забрали и отдали доверенным работникам, чтобы те их спрятали до поры до времени. Как вы понимаете, время золотых тазиков так и не настало. В советский период велись активные работы по их розыску: простучали все стены и потолки в банях, но так ничего и не нашли. А в 2005 году вдруг объявился потомок работника, спрятавшего тазики, и рассказал, что их закопали в колодце на Волхонке, а также сказал, что если клад будет найден, то он отказывается от своей доли в пользу... Как вы думаете кого? Вечного соперника Хлудовских бань – Сандунов.

В советское время бани продолжили свое существование и дожили аж до 1990 года.

Теперь осмотрим сами здания. Архитектором комплекса стал Семен Эйбушиц (запомните это имя, сегодня мы с вами увидим еще одно его творение, самое выдающееся). А помогал ему его ученик, молодой Лев Кекушев, который впоследствии стал первым архитектором московского модерна.

Когда Эйбушиц спросил у заказчика Хлудова, какими он видит бани, тот ответил: «Сказочными и пышными! Ты, главное, работай, а я подскажу».

Левое здание, под номером 3, – единственное, что осталось от банного комплекса, если не считать верхней пристройки, сделанной позднее. А правое здание, под номером 1, не сохранилось вовсе, сейчас на его месте уже современная постройка. А оно-то как раз и было главенствующим. Теперь мы можем увидеть его лишь на фотографии.

До открытия Центральных бань это место было известно тем, что здесь располагалась гостиница «У Дюссо», описанная во многих литературных произведениях. Очень престижная гостиница, но был в ней один недостаток. На фасаде здания на западный манер вывешивали фамилии постояльцев, поэтому остаться инкогнито не представлялось возможным. Достоевский сбежал из «Дюссо» под натиском кредиторов. Каренина, поселенного в «Дюссо» легкой ру-



**Главное  
здание  
Центральных  
бань  
(утраченное)**

кой Толстого, тоже очень раздражали непрошенные визитеры. Еще одно событие прославило «Дюссо» – здесь в 1882 году «официально» умер генерал Скобелев. На самом-то деле он умер от сердечного приступа в объятиях девицы легкого поведения в номерах гостиницы с сомнительной репутацией «Англия» в Столешниковом переулке. Но разве можно было допустить такую бесславленную смерть для героя России, которому будут ставить памятники и чьим именем назовут улицы, площади и даже города. Вот его тело по-тихому и переправили в «Дюссо», где он числился в постояльцах.

## **Театральный проезд**

Вы не задумывались, почему Театральный проезд? Не улица, не проспект, а именно проезд? Когда-то подъезд к Большому и Малому театрам со стороны Лубянки был затруднен из-за реки Неглинки, в 1819 году ее убрали в коллектор, и путь стал свободен. А поскольку в театр пешком не ходили (это считалось моветоном, даже если ты жил в непосредственной близости), а ездили в экипажах, то дорога к театру стала называться не улицей, а проездом. Театральным проездом.

# «Детский мир»

Послевоенные годы. Насущная проблема того времени – падение численности населения. Необходимо было стимулировать рождаемость. Каким образом? Усложнить процедуру развода, ввести налог на бездетность, поднять размер пособия на детей и... открыть хорошие детские магазины. Да-да, как ни странно, но детские магазины также стали официальной мерой, направленной на повышение рождаемости.

«Детский мир» был построен в 1957 году на месте Лубянского пассажа. Посмотрите внимательно на здание, что вам напоминают эти арки? Акведук? А может, станцию метро? Ведь проект «Детского мира» принадлежит известному архитектору метро Алексею Душкину – автору «Кропоткинской», «Новослободской», «Площади Революции» и самой красивой станции московского метро – «Маяковской». Да и строили «Детский мир» не простые строители, а именно метростроевцы. Насчет красоты получившегося здания мнения разделились: кто-то назвал его шедевром, кто-то посчитал его не самой удачной работой архитектора.

Нет нужды говорить, что это самый большой детский магазин, а также первое в Москве торговое здание с эскалаторами. Магазин получился настолько громадным, что детских товаров не хватило на все этажи, и пришлось заполнять их одеждой для взрослых. Первыми покупателями «Детского мира» стали его строители, их отоварили в день открытия магазина.

Идея «Детского мира» очень понравилась. Однако не каждый магазин с детскими товарами имел право носить это название. Нужно было соблюсти ряд условий: население города, где открывался «Детский мир», должно быть не менее 100 тысяч, площадь универсама должна быть свыше 2500 квадратных метров. Эти условия Министерство торговли СССР увековечило в приказе от 1985 года.

Сейчас здание «Детского мира» и торговая марка «Детский мир» существуют отдельно друг от друга. Здание обновленного магазина уже не принадлежит собственнику торговой сети «Детский мир», поэтому ему остается называться просто «Центральным детским магазином на Лубянке». А резиденцией торговой марки «Детский мир» стал... Военторг. В общем, все смешалось...



**А. Васнецов**  
**«Пушечно-литейный двор**  
**на реке Неглинной**  
**в XVII в.», фрагмент**

Мы подошли к Пушечной улице. В XV–XVII веке здесь находился государев пушечный двор, где отливали пушки и колокола. Здесь родилась и знаменитая Царь-пушка. Ранее (до 1922 года) улица называлась Софийка – по церкви Софии Премудрости Божьей, вон она выглядывает справа в конце улицы. А чуть поближе, в подворотне, располагается Центральный дом работников искусств (ЦДРИ), где проводятся разные интересные мероприятия.

Теперь перейдем на другую сторону, чтобы рассмотреть здание гостиницы «Савой».

## Рождественка, 3

# Гостиница «Савой»

Заказчиком гостиницы «Савой» выступило страховое общество «Саламандра», девиз которого звучал так: «Горит, но не сгорает». Как и саламандра, которая, по поверью, не горит в огне. Не правда ли, весьма удачный слоган для компании, которая страхует от пожара. Саламандра гордо украшает здание гостиницы. Кстати, она себя оправдала. Когда в 1998 году в соседнем здании Росморфлота случился пожар, «Савой» совершенно не пострадал.

# Содержание

стоп <b>1</b> <b>Театральный проезд, 3</b> Центральные бани	3	стоп <b>12</b> <b>Рождественка, 11</b> Московский архитектурный институт	17
<b>Театральный проезд</b>	5	стоп <b>13</b> <b>Варсонофьевский переулок</b>	19
стоп <b>2</b> <b>Рождественка, 2</b> «Детский мир»	6	стоп <b>14</b> <b>Звонарский переулок</b> Церковь Николая в Звонарях	20
стоп <b>3</b> <b>Пушечная улица</b>	7	стоп <b>15</b> <b>Кисельные переулки</b> <b>Б. Кисельный переулок, 11</b> Торговый дом Франков	21
<b>Рождественка, 3</b> Гостиница «Савой»	7	стоп <b>16</b> <b>Рождественка, 21</b> «Хладострой»	22
стоп <b>4</b> <b>Рождественка, 8</b> Международный торговый банк	8	стоп <b>17</b> Богородице-Рождественский монастырь	23
стоп <b>5</b> <b>Рождественка, 9</b> Художественный магазин «Дациаро»	9	стоп <b>18</b> <b>Трубная площадь</b>	25
стоп <b>6</b> <b>Кузнецкий Мост, 11</b> Пассаж Сан-Галли	10	стоп <b>19</b> <b>Неглинная, 29</b> Ресторан «Эрмитаж»	27
стоп <b>7</b> <b>Кузнецкий Мост, 12</b> Пассаж Попова	12	стоп <b>20</b> <b>Неглинная улица</b> Подземная река	28
стоп <b>8</b> <b>Кузнецкий Мост, 14</b> Дом моделей	13	стоп <b>21</b> <b>Неглинная, 14</b> Сандуны	31
стоп <b>9</b> <b>Кузнецкий Мост, 20</b> Магазин Готье	15	стоп <b>22</b> <b>Угол Неглинной</b> <b>и Кузнецкого Моста</b> Ресторан «Яр»	32
стоп <b>10</b> <b>Кузнецкий Мост, 17</b> Палаты архиепископа Платона	16		
стоп <b>11</b> <b>Кузнецкий Мост, 19</b> Магазин русских изделий	17		

