

Виктория Кутузова

Арбат и арбатские переулки

 ЭТЕРНА
2017

УДК 94(470-25)(036)
ББК 26.89
К 95

Дизайн и фотографии на обложке –
Александр Зарубин

Кутузова, Виктория

К95 Самоводитель по Москве. Маршрут:
Арбат и арбатские переулки. – М.: Этерна,
2017. – 40 с.: ил. (Серия «Самоводитель
по Москве»)

ISBN 978-5-480-00374-1

С помощью книг этой серии вы сможете самостоятельно прогуляться по Москве по выбранному маршруту. Указано приблизительное время, которое займет такая прогулка. Вы узнаете много нового и по-настоящему откроете для себя столицу. Прекрасных вам спутников, хорошей погоды и – вперед!

УДК 94(470-25)(036)
ББК 26.89

Кутузова Виктория Милорадовна

Самоводитель по Москве
Маршрут
Арбат и арбатские переулки

Редактор *И.В. Кулюкина*
Макет, фотографии на обложке:
А.П. Зарубин
Корректоры
О.В. Круподер, В.А. Нэй

Подписано в печать 16.05.2017
Формат 60×90/16
Печ. л. 2,5

ООО «Издательство «Этерна»
115477, Москва, Кантемировская ул.,
д. 59а
E-mail: info@eterna-izdat.ru
www.eterna-izdat.ru

ISBN 978-5-480-00374-1

© В. Кутузова, 2017
© ООО «Издательство
«Этерна», оформление, 2017



Арбат, 2/1

Вид на Арбат
с Арбатской площади, 1910

Ресторан «Прага»

Сегодняшнюю прогулку мы начнем со здания, давно ставшего визитной карточкой Арбата, — ресторана «Прага». Появился он здесь давным-давно, когда еще был обычным, ничем не примечательным трактиром. Арбатская площадь, на которой мы находимся, никогда не была красивой и выполняла больше прикладную роль, обслуживая жителей и гостей Арбата: сначала здесь была стоянка извозчиков, потом конок, а еще позднее — трамвайное депо. Естественно, главными посетителями трактира «Прага» были извозчики с Арбатской площади, а поскольку название «Прага» было им непонятно, они между собой называли его не иначе, как «брага».

В самом конце XIX века все резко изменилось. Трактир выиграл на билльярде купец со смешной фамилией Тарарыкин. Он задался целью превратить извозчицью забегаловку в первоклассный ресторан: перестроил здание, заказал красивый фарфор с золотой надписью: «Привет от Тарарыкина», одел интерьер в зеркала и бархат и разбил внутреннее пространство ресторана на маленькие кабинеты (раньше это был просто один большой зал, где и свадьбы, и поминки



**Вид
на Арбат
с Арбатской
площади,
1915**

праздновались бок о бок). Усилия Тарарыкина не прошли даром, ресторан получился отменным и очень полюбился москвичам. Ему отдавали предпочтение Чехов, Толстой, Репин, Шаляпин.

Наступил 1917 год. Ресторан закрылся, но ненадолго, советским гражданам тоже надо было где-то «культурно» отдыхать, и в годы НЭПа он вновь начал работу, но под иным названием: «Общедоступная столовая Моссельпрома». Столовая тоже была очень популярна и, несмотря на свое название, имела славу шикарного и дорогого ресторана. Давайте вспомним роман «Двенадцать стульев»: почему Остапу Бендеру пришлось охотиться за каждым стулом из гарнитура по отдельности? Да потому что Киса Воробьянинов прокутил деньги, которые должны были пойти на покупку всего гарнитура целиком. А прокутил где? В Общедоступной столовой Моссельпрома, куда он пригласил девушку Лизу, а после банкета еще настойчиво уговаривал ее поехать «в номера».

Любил сюда ходить и Владимир Маяковский:

*Здоровье и радость – высшие блага –
в столовой «Моссельпрома» (бывшая «Прага»).*
*Там весело, чисто, светло, уютно,
обеды вкусны, пиво не мутно.*

Но радость жизни в столовой Моссельпрома омрачала товарища Сталина, который по Арбату (за неимением тогда еще Нового Арбата)

ездил на кунцевскую дачу и не единожды лицезрел вываливающихся из ресторана изрядно подгулявших граждан. Ресторан пришлось прикрыть, превратив его в тихую мирную читальню. Однако всего лишь через год после смерти Сталина ресторан вновь открыл двери под своим прежним названием «Прага». В этот период кухня ресторана больше всего соответствовала его названию: в меню было пиво, кнедлики и другие радости чешской кухни.

Сейчас ресторан «Прага» переживает очередной «смутный» период, но будем надеяться, что он скоро закончится, а пока немного утешимся в кулинарии «Праги», где можно побаловать себя котлетами по-киевски и фирменным тортиком «Прага». Торт «Прага» – такой же борец с бурными волнами истории, как и сам ресторан. Даже в перестройку, когда были трудности с продуктами, кондитеры ухитрились выпекать торты, правда, предупреждали: «Сегодня “Прага” на соленом масле». Мало кто знает, что знаменитое «Птичье молоко» тоже родилось здесь, его, как и «Прагу», изобрел кондитер ресторана В. Гуральник в 1975 году.

СТОП 2

Начало Арбата

Откуда «есть и пошел» Арбат? На этот счет существует множество различных версий: возможно, от слова «арба» (неподалеку колымажный двор), возможно, от слова «арбуй» («язычник», «колдун» – во времена монгольского ига здесь устраивали жертвоприношения). Есть весьма любопытный вариант: «Арбат» – потому что горбат. И правда, приглядитесь, Арбат очень извилистый, горбатый, застроенный так специально для защиты от сквозняков. Но все же самое достоверное объяснение: Арбат – это бывший «рабат» («пригород»), это слово завезли с Востока купцы из Суροжа. Ведь когда-то эта местность действительно была окраиной Москвы. Кстати, в районе Крутиц есть Арбатецкий переулочек, что тоже подходит под понятие «окраинный».

О прошлом Арбата нам могут рассказать названия переулков. Спасопесковский и Николопесковский напомним о том, что в районе Арбата были песчаные почвы, а посему земледелием тут не занимались, и в XVI–XVII веках здесь располагались ремесленные слободы. В районе Староконюшенного переулка селились конюхи, в районе Денежного – чеканщики монет, в районе Плотникова – плотники-строители.

В XVIII веке после выхода Жалованной грамоты дворянству, которой Екатерина II освободила дворян от обязательной службы, именитые фамилии облюбовали Арбат и стали вить здесь дворянские гнезда. Название «Староконюшенная» стало нарицательным. Ходило выражение: «Когда в Замоскворечье уже встают, на Староконюшенной только ложатся спать», намекая на то, что, когда замоскворецкие купцы уже начинают открывать свои лавки, обитатели Арбата под утро только возвращаются с балов.

На рубеже XIX–XX веков облик Арбата вновь меняется: дворянские особняки вытесняются купеческими лавками. Пустили конку, затем трамвай, а еще позже – троллейбус. В 1986 году Арбат, как говорили, офонарел (украсился фонарями) и стал пешеходным. В будущих планах Арбата обзавестись подогреваемой мостовой, чтобы москвичам и гостям столицы было комфортней гулять по любимой улице.

Арбат, 4

СТОП 3

Альфонс Шанявский

В продолжение темы о менявшемся облике Арбата посмотрите внимательно на дом под номером 4, когда-то это был классический дом позапрошлого века с характерным портиком с колоннами, который в более позднее время демонтировали, чтобы освободить место под витрины торговых лавок. Бывший особняк был построен в 1820 году секунд-майором Загряжским, а на рубеже веков из него сделали гостиницу, точнее меблированные комнаты «Столица». Здесь останавливался И. Бунин и даже изобразил их в своем рассказе «Муза».

Содержание

стоп 1 Арбат, 2/1 Ресторан «Прага»	3	стоп 14 Спасопесковская пл., 10 Спасо-Хаус	24
стоп 2 Начало Арбата	5	стоп 15 Арбат, 44 Дом-комод	26
стоп 3 Арбат, 4 Альфонс Шанявский	6	стоп 16 Плотников пер., 24 Церковь Николы в Плотниках (не сохранилась)	26
стоп 4 Арбат, 10 Дом с привидениями (не сохранился)	8	стоп 17 Кривоарбатский пер., 10 Дом Мельникова	27
стоп 5 Филипповский пер., 20 Филипповская церковь (Напротив) Филипповский пер., 13/2 Помпейский дом	9	стоп 18 Сивцев Вражек, 34 Дом Толстого	29
стоп 6 Б. Афанасьевский пер., 35 Дом с карiatидами (не сохранился)	11	стоп 19 Плотников пер., 4 Дом с фризом	29
стоп 7 Арбат, 23 Конёнков и Корин	13	стоп 20 Б. Власьевский пер., 2/2 Церковь Успения Богородицы	30
стоп 8 Арбат, 16 Церковь Николы Явленного (не сохранилась)	15	стоп 21 Гагаринский пер., 20 (угол с Б. Власьевским пер.) Церковь Святого Власия	31
стоп 9 Староконюшенный пер., 36 «Роковой» дом Пороховщикова	17	стоп 22 Сивцев Вражек, 26 Федор Толстой «Американец»	33
стоп 10 Арбат, 26 Театр Вахтангова (Напротив) Арбат, 35 Дом с рыцарями	18	стоп 23 Сивцев Вражек, 25–27 Усадьба Герцена	35
стоп 11 Б. Николопесковский пер. Б. Николопесковский пер., 5 Б. Николопесковский пер., 11, стр. 1 Музей Скрябина	20	стоп 24 М. Власьевский пер., 12 Особняк Маргариты	36
стоп 12 Арбат, 37 Усадьба Хованских	22	стоп 25 Сивцев Вражек, 19 Дом Марины Цветаевой	36
стоп 13 Спасопесковский пер., 4А Церковь Спаса на Песках	23	стоп 26 Филипповский пер., 3 (вход с Б. Афанасьевского пер.) Церковь Афанасия и Кирилла Александрийских	38

