

СОВРЕМЕННАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Алла Баркан

О чем говорят рисунки детей

**Руководство
для родителей и педагогов**

 **ЭТЕРНА**

2014

УДК 159.9
ББК 88.8
Б25

Баркан А.

Б25 О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов / Алла Баркан. – М.: Этерна, 2014. – 208 с.: ил. – (Современная психология).

ISBN 978-5-480-00320-8

Родительская компетентность начинается с понимания собственного ребенка. Книга поможет родителям и педагогам распознать невысказанные проблемы детей посредством различных пиктографических тестов. Рисунок ребенка окажется для вас говорящим и раскроет многие психологические трудности, и не только те, которые на виду, но и те, что заперты поглубже.

УДК 159.9
ББК 88.8

ISBN 978-5-480-00320-8

© А. Баркан, 2014
© ООО «Издательство «Этерна»,
оформление, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Распознавание проблем по рисункам детей – это выдумка или реальность <i>(несколько слов вместо предисловия)</i>	13
---	----

ГЛАВА 1. РИСУНКИ РЕБЕНКА –

ЗЕРКАЛО ЕГО ПРОБЛЕМ	17
Рисунки на свободную тему	17
Хорошо ли ребенку в вашей семье	20
Стадии родительства	21
Какие условия желательно создать ребенку при выполнении задания на тему «Моя семья»	24
На какие детали необходимо обратить внимание родителям при анализе рисунка ребенка на тему «Моя семья»	25
<i>Приступаем к анализу рисунка «Моя семья»</i>	26
1. Последовательность выполнения задания	26
2. Сюжет рисунка	27
3. Последовательность расположения членов семьи	28
4. Размеры фигур членов семьи	28
5. Величина пространства	29
6. Место расположения ребенка на рисунке	30

7. Когда ребенок почему-то вдруг «забывает» нарисовать себя	30
8. Когда ребенок почему-то вдруг «забывает» нарисовать кого-то из родителей	31
9. Когда ребенок почему-то вдруг «дополняет» свою семью	32
10. Когда ребенок почему-то вместо семьи рисует только одного себя	33
11. Как ребенок рисует лица и другие части тела	33
12. Цветовая гамма рисунка	35
<i>Какими средствами, деталями, нюансами художник сообщает вам о своей роли в собственной семье и о сложившихся в ней отношениях между другими ее членами</i>	
1. Эмоциональная привязанность	39
2. Отверженность ребенка в семье (эмоциональное неприятие)	41
3. Конфликтная ситуация в семье	42
4. Ревность к одному из родителей	42
5. Ревность к братьям и сестрам	43
6. Неполная семья	44
7. Единственный ребенок	45
ГЛАВА 2. ТИПЫ ВОСПИТАНИЯ РЕБЕНКА	47
1. Кумир семьи	48
2. Гиперопека	50
3. Гипоопека	52
4. Безнадзорность	53
5. Воспитание по типу «Золушки»	53
6. Ежовые рукавицы	55
7. Воспитание по типу повышенной моральной ответственности	56
8. Воспитание «в культе болезни»	57
9. Воспитание по типу «кронпринца»	58

10. Новорусское воспитание	60
11. Воспитание с калькулятором	62
12. Хай-тек воспитание	64
13. Гламурно-элитное воспитание	65
14. SMS-мобильно-телефонное воспитание	66
15. Противоречивое воспитание	68
16. Индиго-воспитание	69
17. Воспитание ранним развитием	70
18. Смена образцов воспитания	72
<i>Распознавание типов воспитания ребенка</i>	
<i>по рисункам</i>	73
<i>Модификация рисуночной методики</i>	
«Моя семья» – «Семья, которую я хочу»	
<i>(по А. Баркан)</i>	88

ГЛАВА 3. ГОВОРЯЩИЕ РИСУНКИ РЕБЕНКА, ПОМОГАЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЕГО СОСТОЯНИЕ В ДАННЫЙ МОМЕНТ 91

<i>Пиктографический тест для экспресс- диагностики особенностей адаптации первоклассников к школе «Детский сад – Школа»</i>	92
1. Цветовая гамма рисунков	95
2. Сюжет рисунков	96
<i>Пиктографический тест для экспресс- диагностики особенностей адаптации детей к дошкольному учреждению «Дом – Детский сад»</i>	98
<i>Как распознать по рисунку ребенка особенности его общения с другими детьми</i>	101
<i>Выявление особенностей общения ребенка в группе детского сада (критерии по А. Баркан)</i>	102
<i>Рисунки дошкольников на тему «Мои друзья»</i>	104
О чем может рассказать взрослым рисунок дошкольника на тему «Мои друзья»	104

О чем может рассказать взрослым рисунок дошкольника на тему «Мои друзья в детском саду»	107
О чем может рассказать взрослым рисунок дошкольника на тему «Я и мои друзья»	109
<i>Выявление особенностей общения ребенка младшего и среднего школьного возраста (критериум по А. Баркан)</i>	111
О чем может рассказать взрослым рисунок ученика на тему «Мои друзья»	113
О чем может рассказать взрослым рисунок ученика на тему «Мои школьные друзья»	115
О чем может рассказать взрослым рисунок ученика на тему «Мои друзья в классе»	116
О чем может рассказать взрослым рисунок ученика на тему «Я и мои друзья в классе»	119
Как дошкольники и ученики младшего и среднего школьного возраста пытаются скрыть свои проблемы в общении с другими детьми	121
О чем может рассказать взрослым рисунок ученика на тему «Мои друзья из социальных сетей»	124
<i>Рисунки детей подросткового возраста</i>	126
Возможно ли устранить причины проблем в общении детей друг с другом	129
Какие вопросы желательно задавать ребенку, рисуя своим друзьям	130
Как узнать по рисунку о том, что у ребенка нет проблем в общении с другими детьми	132

Как узнать по рисунку о том, что у ребенка есть проблемы в общении с другими детьми	133
Какие критерии на рисунке могут навести на мысль о соперничестве ребенка с его братьями и сестрами	136
По каким критериям на рисунке ребенка можно судить о соперничестве детей в семье	139
<i>Как понять по рисункам ребенка, является ли он жертвой детсадовского или школьного буллинга (дедовщины)</i>	141
Какие дети становятся жертвами школьного буллинга	144
По каким критериям на рисунке ребенка можно сделать предположение о том, что он жертва школьного буллинга	149

ГЛАВА 4. КАК МОЖНО СУДИТЬ

О САМООЦЕНКЕ РЕБЕНКА, АНАЛИЗИРУЯ ЕГО РИСУНКИ

Рисунки, помогающие определить самооценку ребенка в различных сферах его деятельности	152
О чем могут рассказать вам рисунки детей, связанные с самооценкой ребенка	159
<i>По каким критериям на рисунке можно судить о самооценке ребенка</i>	168
<i>По каким критериям на рисунке ребенка можно сделать предположение о наличии у него комплекса неполноценности</i>	171
Почему у ребенка может возникнуть чувство или комплекс неполноценности	171
Основные причины появления комплекса неполноценности	172

Как проявляется комплекс неполноценности у ребенка	173
Что обычно испытывает ребенок с комплексом неполноценности	176
По каким критериям можно узнать о чувстве или комплексе неполноценности у ребенка	177
ГЛАВА 5. ПРОБЛЕМЫ И СТРАХИ РЕБЕНКА	178
Самые частые страхи первого года жизни	178
Страхи от 1 года до 2 лет	179
Страхи от 2 до 3 лет	179
Страхи в 3 года	179
Страхи от 4 до 5 лет	180
Страхи в 6–7 лет	180
Страхи детей младшего и среднего школьного возраста	180
Страхи детей подросткового возраста	181
Какие еще страхи присущи детям разного возраста	182
Как распознать страхи и проблемы ребенка по его рисункам	184
Помогают ли ребенку мечты избавляться от проблем и страхов	185
О каких мечтах и желаниях ребенка можно узнать по его рисункам	186
О чем чаще всего мечтают дети младшего и среднего школьного возраста	187
О чем чаще всего мечтают подростки	188
ГЛАВА 6. «АЛОЕ ПИАНИНО»	190
Наши дети намного лучше, чем мы обычно думаем о них (вместо заключения)	205

Моим самым любимым внучкам

Жаклин и Жоэлле

Распознавание проблем по рисункам детей – это выдумка или реальность (несколько слов вместо предисловия)

Дорогие читатели! Очень рада очередной встрече с вами. Но прежде чем начать эту книгу, мне хотелось бы заострить ваше внимание на том, действительно ли по рисункам вашего ребенка вы можете понять его проблемы и почему? И для чего вообще вам это надо, хотя по успеху предыдущей моей книги – «О чем говорит детский рисунок» поняла, что НАДО!

А надо потому, что, выполняя задания, которые я предлагаю в этой книге, дошкольник или школьник невольно проецирует на рисунок свое личное отношение к сюжету и теме. Желая того или нет, он использует принцип проекции, представляя себя самого на месте другого человека.

А если более научно расшифровать вам этот принцип, то в психологическом словаре его трактуют так: он «...связан с представлением о том, что в разнообразных проявлениях индивида воплощается его личность, в том числе скрытые, неосознаваемые побуждения, стремления, переживания и конфликты, кои “проецируются” на его творчество, толкование событий, высказывания, предпочтения и прочее».

Короче говоря, благодаря этому принципу, ребенок волей или неволей выразит на бумаге в своих рисунках то, что его тревожит, независимо от своего

желания подскажет вам суть своих проблем, выдавая свои тайны и секреты.

Главное – расшифровать код его творчества, код каждого рисунка, чтобы можно было интерпретировать смысл всего того, что художник хотел бы до нас донести.

Распознаванию проблем ребенка по его рисункам способствует также то, что дошкольнику или школьнику гораздо проще нарисовать, чем решить какую-нибудь головоломку теста. В конце концов, рисование – это обычная художественная деятельность детей. Причем повторить рисунок на одну и ту же тему можно будет столько раз, сколько потребуется, чтобы проследить динамику исследуемого состояния ребенка, оценив прогресс или регресс в его проблемах.

В то же время нельзя забывать, что при трактовке рисуночных тестов неизбежны ошибки из-за субъективности интерпретации тех или иных критериев этой трактовки, которые свойственны не только родителям, а иногда даже и специалистам. Но в отличие от родителей специалисты, для подтверждения выводов, сделанных по рисункам, оценивают степень истинности выявленных проблем и по другим, более научным тестам. Иначе говоря, для полной диагностики той или иной проблемы ребенка одного рисунка недостаточно. Благодаря рисуночным тестам можно только предположить... и назначить дополнительные исследования.

Несмотря на то, что маме с папой это не подвластно, тем не менее, если они смогут, хотя бы даже на ликбезном уровне, расшифровать примерный код детских рисунков, то и это уже шаг к своевременному обращению к тем специалистам, которые сумеют погасить проблемы их ребенка в зачатке.

В то же время нельзя забывать, что очень близкие и нестандартные отношения со своими детьми, осо-

бенно во время рисования, мешают детям рисовать то, что им хочется, а также правильной интерпретации кода рисунка. Поэтому, давая своему ребенку задание нарисовать что-то на ту или иную тему, не оставайтесь рядом с ним во время выполнения задания, не разговаривайте с маленьким художником и не подсказывайте, как он должен рисовать, даже тогда, когда он просит вас ответить на его вопросы.

А чтобы их предупредить, объясните, задавая темы, что все то, что ваш ребенок нарисует, будет правильным; красиво или не красиво – все равно; ему не будут выставлять отметки; и он не должен думать, что не справится с заданием... (Более подробно об этом будет написано в разделе об анализе рисунка «Моя семья».)

Вам необходимо при анализе рисунков понять даже намек на возникновение тенденции к появлению той или иной проблемы, чтобы задуматься – а все ли, в самом деле, так благополучно у вашего ребенка? Понять и обратиться к специалистам. И это надо вовремя понять... Надеюсь, что ваша безоценочная родительская любовь интуитивно подскажет вам это «вовремя»...

* * *

А в завершение предисловия мне хотелось бы еще раз подчеркнуть, что эта книга писалась специально для родителей, поэтому в ней есть рисунки не только карандашами, но и фломастерами, так как большинство современных детей рисуют ими. Кроме того, помимо рисунков, выполненных по всем правилам в моем присутствии, я использовала и некоторые рисунки, которые знакомые мне дети рисовали сами; рисунки, присланные их родителями из разных стран;

рисунки, при выполнении которых ребенок мог использовать не только шесть карандашей или фломастеров классических цветов, а все имеющиеся у него карандаши или фломастеры,

Цель книги – обратить внимание родителей на говорящие рисунки их детей и научить прислушиваться к шепоту этих рисунков (а иногда и к крику!), а не исследовать степень нажима карандашом и многое другое, хотя и этому отведено здесь несколько разделов.

В какой-то мере эта книга предназначена также для педагогов, посвятивших свою жизнь детям. Не исключаю, что она окажется полезной и детским психологам, интересующимся данной проблематикой.

Так как при написании книги использовались рисунки детей различного возраста, собранные автором за многие годы работы с рисунками дошкольников и школьников, которые прекрасно ее иллюстрируют, мне хотелось бы выразить свою благодарность всем маленьким и юным художникам из разных стран (Швейцарии, России, Австрии, Великобритании, Украины и Казахстана) за предоставленную возможность использования результатов их творческой деятельности.

Профессор Алла Баркан

ГЛАВА 1

РИСУНКИ РЕБЕНКА – ЗЕРКАЛО ЕГО ПРОБЛЕМ

Рисунки на свободную тему

Итак, если вы решили узнать тайны и загадки своего ребенка, проведя анализ его рисунков, попробуем разобраться, как правильно это сделать.

Для того чтобы как можно успешнее погрузиться в мир своего ребенка, анализируя его рисунки, желательно, чтобы такое погружение было не единичным, а в динамике, при повторении рисунка на одну и ту же тему несколько раз через какое-то непродолжительное время.

Чтобы достовернее произвести анализ, необходимо понять настроение ребенка во время рисования – оно было плохим или хорошим. А настроение нам знать необходимо, потому что ребенок, испытывающий психический дискомфорт, желая того или нет, невольно даст понять о нем и на рисунках, не имеющих никакого отношения к этому дискомфорту. И наша мысль из-за этого пойдет по ложному следу. Поэтому, если перед просьбой о задании у вас с ребенком были разногласия, конфликты, ссоры, его рисунок вряд ли сможет показать, что есть на самом деле. Учтите это тоже.

А для того, чтоб убедиться – готов или же не готов художник к выполнению задания, вначале попросите его нарисовать, что он пожелает сам. Короче говоря, начните свое родительское обследование ребенка с рисунка на свободную тему.

Рисунок на свободную тему – один из самых информативных рисунков ребенка, фиксирующий состояние и настроение его в момент выполнения вашего задания. В зависимости от возраста, сюжеты детских рисунков на свободную тему, соответствующие хорошему настроению художников, напоминают чем-то их затаенные мечты или желания.

Как правило, чаще всего дошкольники рисуют сельскую идиллию с красивым домиком, рекой возле него, цветами и друзьями, рвущими эти цветы. Нередко во дворе такого домика можно увидеть маму с папой, любимых кошек и собак, и даже кур с цыплятами. Над домиком обычно светит солнышко или же видна радуга.

Дошкольников волнуют также сюжеты сказок и мультфильмов, героями которых им хотелось бы стать хотя бы на рисунке.

А дети старше уже рисуют вместо речки море. И домик там им редко нужен. Они купаются и загорают, играют в мяч. Обычно девочки на пляже играют в волейбол, а мальчики в футбол. Короче говоря, не отпуск и каникулы, а просто-напросто, действительно, идиллия.

Но на рисунках на свободную тему дети рисуют не только каникулы и время отпуска их родителей. На них может быть изображено и что-то другое – от любимой деятельности, праздников, различных чудес и друзей до изнуряющих их проблем...

Здесь важен не только сам сюжет, но и какая гамма красок на рисунке, здесь главное – *индивидуальность*, и кому как не родителям ребенка больше

всех известно, соответствует ли ей рисунок или нет, наполнен ли он оптимизмом или пессимизмом... Когда в рисунке много негативного – от черных туч до агрессивных драк, когда он дышит пессимизмом, не надо больше в этот день обследовать ребенка. Если в рисунке светятся мечты, когда рисунок оптимистичен, то можно начинать обследование.

Посмотрите на *рис. 1*. У Жоэлле было чудесное настроение, и она нарисовала Чудесную страну. В этой Чудесной стране так все сверкает и наполнено дивным светом, что даже солнышко в очках. Там растут дивные цветы и живут маленькие фиолетовые баловники. Баловство этих баловников тоже дивное – доброе и радостное... Чудесное баловство! Безусловно, при таком настроении можно начинать обследование ребенка.

А вот Жаклин (*рис. 2*) поведала нам о своем праздничном настроении, заполнив весь лист бумаги разноцветными воздушными шарами. Казалось бы, все лаконично и без особого сюжета. Но именно эта лаконичность и есть самое главное на этом рисунке. Праздник – это когда все вокруг тебя в разноцветных воздушных шарах, протягивающих к тебе свои ниточки, за которые ты можешь ухватиться... Ухватиться и витать вместе с ними в разноцветных мечтах – от розовой до голубой, пускай даже несбыточных... Но если ты к ним будешь стремиться, кто знает, может быть, они и осуществляются... Думаю, и без моих комментариев уже понятно, что художница готова выполнить любое задание.

Посмотрите на рисунок Аси (*рис. 3*). Какое солнечное настроение излучает этот рисунок, начиная от освещающего всех солнца и сказочного коня, девочки-принцессы и ее подружки... Так и хочется присоединиться к их компании, чтобы разделить с ними радость и счастье. Да, такое настроение ребенка под-

тверждает, что рисунки ее будут искренними и информативными.

Если же ребенок рисует подобные рисунки (рис. 4), лучше в этот день повременить с его обследованием. Думаю, что вам понятно – почему. Та же девочка, что излучала на рисунке солнечное настроение, через пару дней была чем-то расстроена, когда мама предложила повторить ей темы всех рисунков вновь. И поэтому она назвала первый свой рисунок очень образно – «Грустные облака». Посмотрите, облака действительно рыдают, наблюдая за тем, как вдруг ставшая ненужной хозяину такса-модница хочет подружиться с уточками, понимающими толк в гламуре. А они ее боятся и рассержены, что она помешала их свиданию. Так что дружба вряд ли состоится. И поэтому вдруг загрустили облака, ставшие похожими на тучи.

Думаю, что вы уже поняли, насколько важно настроение ребенка, когда он не просто будет рисовать, а выполнять задания взрослых – родителей или специалистов. А задания могут быть самыми разными (см. далее), в зависимости от того, что вы хотите узнать, что беспокоит вас в поведении ребенка.

Но почти каждого родителя волнует, что думает художник о своей семье, о своей роли в ней, о них самих... И это действительно важно, потому что причины многих проблем ребенка кроются в его семье. Поэтому даже при экспресс-обследовании желательно, чтобы художник нарисовал свою семью и начал выполнять задания с рисунка на тему «Моя семья».

Хорошо ли ребенку в вашей семье

Благодаря анализу рисунка «Моя семья», вы сможете понять, насколько хорошо ребенку живется с

вами, все солнечное для него в семье, все тeneвое, его проблемы и надежды.

И все лишь потому, что как бы ни были вы близки с ребенком, он вряд ли может быть предельно откровенным с вами в тех случаях, когда речь вдруг коснется его проблем, в которых виноваты вы. Не может быть предельно откровенным, но может сообщать иносказательно тому, кто понимает код его рисунков.

А чтобы этот код стал понятным, нам надо найти к нему ключи...

Однако прежде чем мы вместе с вами сможем отыскать ключи для расшифровки кода, мне бы хотелось познакомить вас со стадиями вашего родительства, о которых, к сожалению, известно не всем мамам и мало кому из пап.

Стадии родительства

По мере роста и развития ребенка меняется родительская тактика и отношения между родителями и детьми, что влечет за собой ряд проблем. Поэтому в последние годы появились работы, анализирующие не только критические периоды в жизни ребенка, но и своеобразные критические периоды в жизни родителей.

Наиболее признаны шесть стадий родительства, описанные в 1980-х годах в работах Э. Галински (*Galinsky*). Что же это за стадии?

1 стадия – стадия формирования образа

(от зачатия до рождения ребенка).

Очень важная стадия, особенно для желанного ребенка. Это стадия родительских ожиданий относительно собственного родительства – насколько, по их мнению, они смогут соответствовать образу идеального родителя, сформированного их представлениями.

2 стадия – выкармливания

(от рождения приблизительно до двух лет).

Окончание этой стадии знаменуется появлением в лексиконе малыша слова «нет». На этой стадии появляется и превалирует чувство привязанности к своему ребенку, желание удовлетворять потребности малыша. Учитывая эти потребности, мама и папа пытаются найти правильное соотношение своих эмоций и времени, чтобы удовлетворение потребностей ребенка протекало бы параллельно с участием в жизни своих родителей, родственников, друзей, работой или учебой.

3 стадия – стадия авторитета

(от двух до пяти лет).

Это стадия переоценки ценностей своего родительства, подводящая итоги успехов и недостатков в выполнении роли мамы и папы, прогнозирования перспектив своей будущей родительской роли.

Эта стадия продуктивна в тех случаях, когда родители приходят к выводу, что ни они сами, ни их дети значительно не отличаются от придуманного ими идеального образа, который им хотелось воспроизвести.

4 стадия – интерпретативная стадия

(среднее детство).

Стадия поиска новых родительских воздействий на ребенка в связи с признанием неэффективности многих старых методов воспитания.

5 стадия – стадия взаимозависимости

(дети подросткового возраста).

Стадия пересмотра своих властных родительских установок и директив, родительского программирования. Стадия установления соперничающих

или партнерских отношений между родителями и детьми.

6 стадия – стадия расставания

(уход повзрослевшего ребенка из дома).

Стадия расставания с детьми и критической переоценки своего воспитания и взаимоотношения с ребенком за все предыдущие годы.

Безусловно, не очень легко достойно выполнять свои родительские функции, а вернее миссию на каждой из стадий родительства. Кому-то легче дается одна стадия, кому-то другая. При этом надо не забывать, что помимо заботы о детях, у родителей есть еще и супружеский, и семейный долг, который тоже приносит трудности и проблемы... Все это дается нелегко и может вносить разлад в семейную жизнь. Поэтому так важен стиль жизни семьи и стиль воспитания в ней детей.

Но самое важное, чтобы эти стили были гибкими и видоизменялись в зависимости от потребностей растущего ребенка и опыта родительства, видоизменялись, находя приемлемые компромиссы для взрослых и детей. А для этого желательно понять, хотя бы по рисункам, насколько ваши дети удовлетворены своей жизнью с вами и стилями вашего воспитания.

В то же время, учитывая возраст ребенка, соответствующий той или иной стадии родительства, нужно понимать, что изображение семьи дошкольником на стадии авторитета будет значительно отличаться от изображения им этой же семьи в подростковом возрасте на стадии взаимозависимости.

Какие условия желательно создать ребенку при выполнении задания на тему «Моя семья»

Для того чтобы вы могли поглубже заглянуть в душу своего ребенка и понять, чем он живет, чем дышит, о чем думает и мечтает, находясь в семье, если у вас нет возможности проконсультироваться с нужным специалистом, проведите с ним самостоятельно один из адаптированных нами специально для родителей вариантов рисуночной методики «Моя семья», выявляющий внутрисемейные межличностные отношения (А. М. Захаров, 1982; Г. Т. Хоментausкас, 1985, 1987; Л. Корман, 1964; Р. Берне, С. Кауфман, 1972).

Дайте ребенку лист бумаги и набор цветных карандашей (черный, синий, коричневый, красный, желтый, зеленый). Так как эта проба адаптирована для родителей и оценивать ее будет не специалист, то набор карандашей, как уже говорилось выше, может содержать не шесть цветов, а гораздо больше. Если вдруг ребенок выразит желание заменить карандаши фломастерами, пусть рисует ими, потому что вам не надо проводить анализ степени нажима на бумагу при рисовании его карандашом. Это важно только специалисту.

Предложите ребенку, чтобы он нарисовал вашу семью. После этого займитесь чем-нибудь необходимым в доме, сделав вид, что вам не до рисунка. Пусть ребенок почувствует хотя бы иллюзию свободы.

Ваш пристальный взгляд – как прутья на решетке широко распахнутого настежь в сад окна. И как ни было велико окно, решетка все равно всех превращает в узников. Так и ваш пристальный взгляд невольно заставляет сына или дочь все «взвесить» на рисунке в пользу вас.

Пусть рисующий ребенок пребывает лишь наедине с самим собой. Тем не менее, «работая», вам надо

незаметно для художника наблюдать за тем, как он рисует, что рисует, где рисует...

После того, как ребенок завершит рисунок, уточните ряд деталей наводящими вопросами. И только потом проанализируйте данные рисуночной пробы по нижеприведенной нами схеме. Если вы научитесь правильно трактовать эти данные, то сможете выявить не только всю гамму чувств, переживаемых ребенком в своей семье, но также их нюансы и оттенки.

Все то, что ребенок тщательно скрывает, прячет где-то в глубине себя и не способен высказать вам вслух, все то, что в нем «бурлит» и «закипает», что мучает и беспокоит его ежедневно, вдруг неожиданно, подобно джинну из бутылки, «вырывается» наружу и застывает с немым криком на бумаге.

Рисунок молча кричит, моля вас о помощи. И этот «крик», «крик шепотом», должен услышать каждый из родителей. Ведь нам, взрослым, вряд ли приходит в голову, что очень часто мы сами – виновники всех бед ребенка.

На какие детали необходимо обратить внимание родителям при анализе рисунка ребенка на тему «Моя семья»

Анализируя рисунок «Моя семья», необходимо обратить внимание на ряд деталей:

- Последовательность выполнения задания.
- Сюжет рисунка.
- Как расположены или сгруппированы члены семьи.
- Степень близости и степень отдаленности их друг от друга.

- Место нахождения ребенка среди них.
- То, с кого ребенок начинает рисовать семью.
- На ком кончает свой рисунок.
- Кого «забыл» изобразить.
- Кого «добавил».
- Кто выше ростом.
- Кто ниже ростом.
- Кто нарисован контуром.
- Кто вырисован до деталей.
- Цветовая гамма.
- Какой цвет преобладает.
- Кто нарисован черным цветом или простым карандашом.
- Кто как одет.
- Кто в праздничной одежде.
- У кого совсем безликая одежда и т. д.

Приступаем к анализу рисунка «Моя семья»

Остановимся на некоторых особенностях анализа, выявленных нами при обследовании интеллектуально полноценных детей дошкольного, младшего школьного и среднего школьного возраста.

1. Последовательность выполнения задания.

Как правило, после получения установки ребенок сразу же начинает рисовать всех членов семьи и только потом дополняющие рисунок детали. Если же вдруг художник по непонятной причине акцентирует свое внимание на чем угодно, кроме семьи, «забывая» нарисовать своих родственников и себя, или рисует людей после изображения второстепенных объектов и предметов, необходимо задуматься, почему он так поступает и что кроется за всем этим. В чем

причина его равнодушия к своим близким? Для чего он оттягивает время изображения их?

Чаще всего «ларчик» открывают наводящие вопросы и уточняющие оттенки семейных взаимоотношений, другие методики. Как правило, отсутствие членов семьи на рисунке или оттягивание времени их изображения – один из симптомов психического дискомфорта ребенка в семье и признак конфликтных семейных взаимоотношений, в которые вовлечен и художник.

2. Сюжет рисунка. Чаще всего сюжет предельно прост. Ребенок изображает свою семью в виде групповой фотографии, на которой присутствуют все члены семьи или кого-то нет. Все присутствующие находятся на земле, стоят на полу или, почему-то лишившись опоры, висят в воздухе. Иногда на рисунке, помимо людей, расцветают цветы, зеленеет трава, растут кустики и деревья. Некоторые дети размещают своих родных в собственном доме среди мебели и знакомых вещей. Нередки случаи, когда кто-то находится дома, а кто-то на улице.

Помимо застывше-монументальных групповых портретов, встречаются рисунки, на которых все члены семьи заняты делом и, безусловно, самым важным делом – ребенком. Эти рисунки, как правило, переполнены экспрессией и динамизмом. Как уже говорилось выше, иногда дети просто отказываются от рисования или ограничиваются каким-нибудь, особенно кажущимся на первый взгляд отвлеченным, сюжетом, где нет никакой семьи. Но это только на первый взгляд. Рисунок семьи «без семьи» – крик протеста ребенка и подаваемый им таким образом сигнал SOS.

Когда ваш ребенок рисует семью «без семьи», забросьте дела и решите шараду. Задумайтесь – почему? Наведите мосты. Иначе вы можете «прозевать» что-то существенное в собственном ребенке и потеряете «ключ» от него.

Если рисунок семьи у ребенка ассоциируется с чем-то приятным, с теплыми, нежными воспоминаниями, он освещает всех членов семьи или кого-то из них ярким солнцем – символом ласки, добра и любви.

Если над групповым портретом семьи темные тучи или льет дождь, то, вероятнее всего, это связано с дискомфортом ребенка.

3. Последовательность расположения членов семьи. Обычно первым ребенок изображает или самого любимого им члена семьи, или, по его мнению, самого значительного и авторитетного в доме.

Если самым значительным членом семьи ребенок считает себя, он, не скрывая этого, рисует свою фигуру первой. Последовательность расположения других членов семьи и их порядковые номера указывают на отношение к ним ребенка, вернее, на их роль в семье в глазах ребенка, или на их отношение, по мнению рисующего, к нему самому.

Чем выше порядковый номер у изображенного члена семьи, тем ниже его авторитет у ребенка. Обычно самый последний нарисованный родственник имеет самый низкий авторитет. Поэтому, если ребенок интуитивно ощущает себя отвергнутым и не нужным родителям, то он изображает себя после всех.

4. Размеры фигур членов семьи. Чем более авторитетным в глазах ребенка является изображае-

мый им член семьи, тем выше его фигура и значительнее размеры. Довольно часто у маленьких детей не хватает даже листа, чтобы разместить всю фигуру полностью, целиком.

При низком авторитете родственника величина фигуры его, как правило, гораздо меньше реальной по сравнению с остальными членами семьи. Поэтому безнадзорные и отвергнутые дети изображают себя обычно едва приметными, низкорослыми, крошечными мальчиками-с-пальчик или дюймовочками, подчеркивая этим свою ненужность и незначительность для своих близких.

В противовес «отвергнутым» кумиры не жалеют места для изображения своих фигур, рисуя себя вровень с мамой или папой и даже выше их.

5. Величина пространства. Величина пространства и ее размеры между изображением отдельных членов семьи свидетельствуют или об их эмоциональной разобщенности, или об их эмоциональной близости. Чем дальше фигуры расположены друг от друга, тем больше их эмоциональная разобщенность, как правило, отражающая конфликтную ситуацию в семье.

На некоторых рисунках дети подчеркивают ощущаемую ими разобщенность близких включением в свободное пространство между членами семьи каких-то посторонних, еще более разъединяющих людей предметов.

Чтобы уменьшить разобщенность, ребенок часто заполняет промежутки, по его мнению, объединяющими близких родственников вещами и предметами или рисует среди членов семьи малознакомых ему лиц.

При эмоциональной близости все родственники в семье нарисованы почти вплотную друг к

другу и практически не разобщены. Чем ближе ребенок изображает себя по отношению к какому-либо члену семьи, тем выше его степень привязанности к этому родственнику. Чем дальше ребенок находится от какого-то члена семьи, тем меньше его привязанность к этому человеку.

Когда ребенок считает себя отвергнутым, он отделен значительным пространством от других членов семьи.

6. Место расположения ребенка на рисунке. Это источник важной информации о положении ребенка в семье. Когда он в центре, между мамой и папой, или рисует себя первым во главе семьи, то это значит, что он ощущает себя нужным и необходимым в доме.

Как правило, ребенок помещает себя рядом с тем, к кому больше всего привязан. Если мы видим на рисунке, что ребенок изобразил себя после всех братьев и сестер, подальше от родителей, то чаще всего это просто признак его ревности к другим живущим в семье детям, по отношению к любимым маме или папе, а может быть, им обоим, и, отдаляя себя от всех остальных, художник сообщает нам, что он считает себя лишним и ненужным в доме.

7. Когда ребенок почему-то вдруг «забывает» нарисовать себя, ищите вескую причину в своих семейных отношениях. Они обычно не совсем примерные и, очевидно, тягостны ребенку.

Изображение ребенком семьи без себя – сигнал конфликта между ним и кем-то в вашем доме или всей семьей в целом, и у ребенка в связи с этим нет чувства общности с другими близкими ему людьми.

Своим рисунком художник таким способом выражает протест против неприятия его в семье. Интуитивно догадавшись, что он давно отвергнут вами, что вы его почти «забыли», заботясь о других в семье, ребенок «мстит» вам на бумаге, не понимая, что отказом от рисования себя он выдает свои секреты, невольно выплеснув наружу клокочущий в нем дискомфорт.

8. Когда ребенок почему-то вдруг «забывает» нарисовать кого-то из родителей или других реальных членов своей семьи, то, вероятнее всего, не кто иной, а именно «забытый» родственник ребенка и есть источник его дискомфорта, переживаний и мучений.

Умышленно «забыв» включить такого близкого в состав своей семьи, ребенок как бы нам указывает путь на выход из конфликтной ситуации и на разрядку негативной семейной атмосферы. Довольно часто этим способом художник «устраняет» конкурентов, пытаясь погасить хоть на мгновение кипящую в нем ревность к другим детям или к родителям своего пола.

Особенно упорно ребенок «мстит» и не рисует на бумаге того члена семьи, который постоянно подавляет и унижает его в доме. Поэтому обычно на вопрос: «Где этот член семьи?» – ребенок, продолжая «мстить» ему, несет в ответ сплошные небылицы, нелепости и несуразности, вроде того, что этот родственник выносит мусор, моет пол, стоит в углу...

Короче говоря, таким образом ребенок пусть наивно, но мечтает взять реванш, хотя бы мысленно унизив близкого, который постоянно унижает его в реальной жизни каждый день.

9. Когда ребенок почему-то вдруг «дополняет» свою семью несуществующими родственниками или посторонними людьми, то этим он пытается заполнить вакуум в чувствах, недополученных в семье, или использовать их вместо буфера, смягчающего ощущение своей неполноценности в кругу родных.

Нередко дети заполняют этот вакуум теми лицами, которые способны, по их мнению, наладить близкие контакты с ними и дать возможность им хоть как-то удовлетворить свои потребности в общении. Поэтому ребенок, «моделируя» состав своей семьи, невольно предлагает нам ее улучшенный, усовершенствованный и выбранный им лично, а не кем-то другим, вариант.

Помимо посторонних лиц, художник часто «дополняет» свою семью животным миром: мы видим птиц, зверей, но больше всего преданных и нужных человеку кошек и собак.

И если в этих «дополнениях» нет никакой идентификации с реальным членом семьи ребенка, и если кошки и собаки... просто выдуманные, их нет на самом деле у художника, но он мечтает, чтобы они были и заменили ему родственников и друзей, то это значит, что ребенок жаждет быть кому-то нужным. Ему с рождения необходимо, чтобы его любили, и чтобы он ответно тоже кого-то горячо любил. И если вы не удовлетворили его своей любовью, то он интуитивно ищет любовь на стороне.

Поэтому серьезно задумайтесь над тем, с какой же целью ваш ребенок, который будто бы ничем не обделен, упрямо каждый раз на всех рисунках своей семьи штампует призраки несуществующих и не живущих в доме кошек и собак, которых вы даже не обещали ему приобрести.

Расцените это как симптом, говорящий вам о дефиците нужного общения, а также нежности и ласки, который ощущает ваш ребенок. Задумайтесь: не вы ли виноваты в этом дефиците?

10. Когда ребенок почему-то вместо семьи рисует только одного себя, «забыв» нарисовать всех остальных, то это чаще всего говорит о том, что он не ощущает себя полноценным членом своей семьи и чувствует, что для него в ней просто не хватает места.

Довольно часто на рисунках одного себя неприятие ребенка членами семьи видно через эмоциональный фон и сумрачную цветовую гамму. Одиночество отвергнутого малыша в возрасте, когда еще ребенок не способен обходиться без родителей, – грозный признак неблагоприятной ситуации в семье для вашего ребенка.

Иногда художник при изображении семьи специально выделяет только одного себя, чтобы подчеркнуть свою значительность для остальных. Это чаще всего делают «кумиры» или дети, не скрывающие свой эгоцентризм.

От «отвергнутых» такой ребенок отличается невольным любованием собой, что обычно видно по окраске и детализации одежды или по второстепенным фоновым предметам, создающим праздничный настрой.

11. Как ребенок рисует лица и другие части тела. Детально рассмотрите, как ребенок вырисовывает лица и другие части тела.

Особенно информативен *рисунок головы*.

Когда вы видите, что ребенок почему-то пропускает на рисунке известные ему части лица

или вообще изображает лицо «без лица», то есть помимо контура на нем ничего нет (ни глаз, ни рта, ни носа), то это чаще всего – выражение протеста художника по отношению к изображенному им этим способом члену семьи, из-за которого он, очевидно, постоянно переполнен негативными эмоциями.

Когда художник так изображает свое лицо, лицо без глаз, без рта, без носа, то это признак отчужденности его в семье и нарушения общения со многими людьми.

Когда из всех частей лица заметны на рисунке только одни глаза, то, вероятнее всего, ребенок вас осведомляет, что этот член семьи все время наблюдает и следит за ним, не допуская никаких его проступков, ребячьих шалостей и баловства. И этот родственник «все вижу» – источник большинства конфликтных ситуаций для ребенка.

Аналогичным может быть рисунок близкого «все слышу», рисунок человека, уши у которого гораздо больше ушей Чебурашки.

Когда из всех частей ребенок выделяет только рот, то, вероятнее всего, «хозяин рта», как пресом, давит на художника, «воспитывая» его бесконечными нотациями, нравоучениями в рамках собственной морали, и культивирует в нем страх.

Когда вы видите, что на рисунке художник больше всего акцентирует внимание на голове и досконально вырисовывает все части лица, предпочитая лицо всему остальному, то, очевидно всего, ребенок лишний раз показывает вам, как для него значителен изображенный им таким путем ближайший родственник.

А если ваш ребенок так изображает самого себя, то это просто любование собою или один

из признаков, свидетельствующий, как он серьезно озабочен своей внешностью.

Нередко этим способом художник скрашивает собственный физический «дефект». А если так свое лицо рисует девочка, то чаще всего она просто подражает своей матери, которая из-за кокетства постоянно на ее глазах подкрашивает губы, припудривает нос, приглаживает волосы.

Помимо головы, большую информацию вам могут дать и *нарисованные руки*.

Когда длина их сразу же бросается в глаза, то, вероятнее всего, они принадлежат тому из близких членов семьи ребенка, который агрессивно относится к нему. Такого родственника ваш художник иногда изображает вообще без рук, пытаясь, хотя бы символически, но погасить агрессию.

Когда безруким на рисунке мы видим самого ребенка, то, вероятнее всего, таким путем художник хочет нас осведомить о том, что он совсем бессилен и не имеет права голоса в семье.

Когда ребенок на рисунке подчеркивает длину не чужих, а своих рук, или рисует их приподнятыми вверх, то этим он показывает свою агрессивность или свое желание быть агрессивным, чтобы хоть как-то утвердить себя в семье.

12. Цветовая гамма рисунка – своеобразный индикатор палитры чувств, излучаемых ребенком при воспоминании о близких, которых он изображает.

Особенности и нюансы эмоционального отношения детей к отдельным членам своей семьи

или всей семье в целом, романтика привязанностей их и тщательно скрываемая нелюбовь, сомнения, тревоги и надежды как будто «закодированы» в цвете, которым разукрашен каждый персонаж. И вам, родителям, необходимо найти шифр к коду, чтоб вовремя прийти на помощь, великодушно протянув руку ребенку, по той или иной причине сникшему под прессом жестких будней и житейских неурядиц и отчаянно хватающемуся за тонкую соломинку. Как правило, все, что любимо и что нравится ребенку, рисуется им в теплых, ласковых тонах. Свою привязанность и романтические чувства к кому-то из присутствующих на рисунке дети, об этом не догадываясь сами, «выпячивают» ярким, сочным цветом, невольно привлекающим ваш взор.

Обычно тот, кто нравится ребенку, наряжен им в особый праздничный наряд, который по своей расцветке напоминает радугу или одежду сказочной принцессы, приснившейся в волшебном сне.

И если даже ваш ребенок не использует всю гамму красок, имеющихся у него, он все равно, желая того или не желая, выделяет хоть одним неординарным, бросающимся вам в глаза мазком любимого им родственника среди всех остальных.

Особенно нарядны мамы. Свою любовь к ним дети выражают конструированием для них таких моделей фантастической одежды, патенты на которые, наверно, закупили бы модные журналы.

Помимо платьев, юбок, блузок с рюшками, вышивками и воланами, у многих мам в ушах сережки, на шеях бусы и заколки в волосах.

Почти все мамы в модной обуви и с необычными прическами. А если вы взгляните в цвет их волос, то чаще всего скажете: так не бывает! С каких это пор волосы – оранжевые, желтые и даже синие? Так не бывает в жизни, но бывает на рисунке, когда ребенок в половодье нежных чувств выплескивает их этим способом наружу. Любимым папам тоже есть во что одеться. И очень часто их наряды практически не уступают маминым.

Ребенок также ярко наряжает и всех других не безразличных ему родственников, рисуя самые мельчайшие детали их одежды. Когда ребенку в семье хорошо, он также празднично наряжен и излучает теплые тона.

Холодные тона, изображенные ребенком, – как красный цвет на светофоре, сигнализируют «стоп». Остановитесь на минутку. Задумайтесь, что это значит. Спросите себя мысленно: «А почему?»

Холодные тона, как правило, свидетели конфликтных отношений между ребенком и рисуемым им этими тонами членом его семьи. Особенно информативен черный цвет. Обычный черный цвет чаще всего несет информацию об эмоциональном неприятии ребенком того из родственников на рисунке, кого он им избрал. И это неприятие бывает явным или скрытым.

О явном неприятии вам, кроме цвета, подскажет еще ряд деталей.

О скрытом неприятии придется догадаться, распутывая лабиринты чувств ребенка.

И если черным цветом почему-то вдруг украшен родственник, которого ребенок любит, то, вероятнее всего, таким путем не-

произвольно рисующий выплескивает на бумагу все то, что тайно беспокоит, волнует, мучает его по отношению к изображенному им члену своей семьи.

И как бы в этих случаях художник ни пытался уверить вас, что рисовал по памяти, почти с натуры, и у его отца действительно любимая рубашка – «черная», и мама тоже всем цветам предпочитает «черный», а у сестры и вправду косы «черные», вам надо тщательно проверить и понять причину его «реализма» (см. главу «Алое пианино»). Особенно когда на этом же рисунке другие родственники сказочно одеты и волосы их сказочно раскрашены.

Как правило, причина реализма в том, что, обожая маму или папу, ребенок при всем желании не может, не в состоянии смириться с тем, что папа выпивает, дебоширит, является источником скандалов, а мама занята бесконечными делами и не замечает преданной любви ребенка. Сестра же просто вызывает ревность. А вдруг ей больше достается нежности и ласки...

Сигналом бедствия и неблагополучия для вашего ребенка может служить и контурное рисование им отдельных членов своей семьи или семьи всей в целом даже тогда, когда художник изображает контуры различными цветами, а не простым карандашом.

Итак, анализируя особенности интерпретации рисунка «Моя семья», вы словно заново узнали своего ребенка и поняли, что он – личность, пусть еще маленькая, несмышленная, но личность, смотрящая на

мир своими собственными чистыми глазами, имеющая свой особый угол зрения на жизнь. А если ваш ребенок уже тинейджер (подросток), то его взгляд на мир определяет многие его поступки.

И этот угол зрения вам должен быть известен. Иначе вдруг окажется, что вы и ваш ребенок все видите по-разному и разными глазами и говорите часто на разных языках.

И чтобы все-таки язык ваш был единым, надо понимать его символику для вашего ребенка хотя бы на рисунке.

*Какими средствами, деталями, нюансами
художник сообщает вам о своей роли
в собственной семье и о сложившихся в ней
отношениях между другими ее членами*

1. Эмоциональная привязанность ребенка к одному из родителей, как правило, изображается так, что ребенок находится вплотную к этому родителю или же рядом с ним.

Расстояние между ними минимально. Нередко руки их протянуты друг к другу, подчеркивая полное согласие между родителем и обожающим его ребенком.

Почти всегда художник пытается нарисовать любимого родителя одним из первых на рисунке. Фигура этого родителя обычно выше всех других фигур или хотя бы превышает рост ребенка, тем самым как бы придавая юному художнику своеобразную, понятную ему лишь одному, необходимую для жизни защищенность.

Чтобы родитель выглядел еще внушительнее, нередко дети помещают его на специально выдуманный ими пьедестал.

Родитель, обожаемый ребенком, не только тщательно им вырисовывается, но и наряжен в самые волшебные наряды, которые по яркости выделяются даже среди самых ярких одежд художника. Бывают случаи, когда наряд художника и самой лучшей для него на свете мамы или самого прекрасного на свете папы идентичны. В период первой романтической любви к родителям обычно девочки рисуют себя рядом с папами, а мальчики – поближе к мамам.

В период подражания ребенка родителям своего пола закономерность эта изменяется, и девочки уже находятся вплотную к мамам, а мальчики – вплотную к папам. Причем родитель, обожаемый ребенком, не нарисован контурами и штрихами, а вырисовывается буквально до деталей.

Когда ребенок почему-то, рисуя себя рядом с обожаемым родителем, вдруг невольно между этим «рядом» оставляет пустой промежуток, то вероятнее всего этот промежуток – отражение невидимого нам барьера между двумя любящими друг друга людьми.

Чаще всего этот барьер – черты характера родителя, отталкивающие от себя ребенка и заставляющие юного художника придерживаться при общении с родителем определенной дистанции, как на поводке.

Свое неудовлетворение ребенок обычно выражает черным цветом или хотя бы одним сумрачным мазком.

Когда привязанность ребенка обоюдна, он счастлив, достигая всех вершин блаженства.

Когда любовь ребенка безответна, она является нетлеющим источником психического дискомфорта юного художника.

Поэтому, анализируя рисунок и «разгадав», кто больше всех необходим ребенку, постарайтесь сделать шаг ему навстречу. Пусть он почувствует вашу любовь.

2. Отверженность ребенка в семье (эмоциональное неприятие). Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным, отверженным в своей семье, он или просто не желает и не хочет рисовать свою семью, или рисует ее, забыв нарисовать себя.

В отдельных случаях художник размещает свою маленькую и невзрачную фигурку вдали от всех, подчеркивая этим свое одиночество среди родных. Довольно часто между отдаленным от всех ребенком и членами его семьи находятся какие-то ненужные предметы, усиливающие разобщенность нарисованных людей. Нередко дети вдруг заполняют пустой промежуток теми родственниками, которых нет, или реально существующими, но весьма далекими. Роль буфера играют часто также кошки и собаки.

Когда ребенок ощущает себя лишним и ненужным в своей семье, его фигура меньше всех, одежда мрачная и незаметная. Такой ребенок часто изображает себя просто контурами и штрихами, не останавливаясь на деталях, рисуя себя в завершение сюжета.

В тех случаях, когда ребенок, вопреки всему, привязан все-таки к кому-то из родителей или к обоим сразу, он их рисует теплыми тонами, не скупясь на ласковые краски. И эти теплые тона в контрасте с теми холодными тонами, которыми изображен художник, свидетели уже образовавшейся или начавшей образовываться пропасти взаимоотношений между ребенком и его семьей.

Как правило, отверженные дети обычно «забывают» нарисовать того из членов своей семьи, который, по их мнению, их отвергает.

3. Конфликтная ситуация в семье. Известно, что чем младше и чувствительней ребенок, тем чаще он считает себя виновником конфликтов в своей семье, расценивая их как расплату за баловство, непослушание и детские грехи. Ребенок, чувствуя себя виновным, отвержен в собственных глазах, поэтому его рисунки почти всегда напоминают аналогичные рисунки при эмоциональном неприятии детей в семье.

Чаще всего художник «забывает» нарисовать того из близких ему людей, из-за кого, как он считает, возник конфликт. А если все-таки ребенок рисует этого человека, он, чтобы привлечь к нему внимание, изображает его выше или ниже всех, стоящих рядом, в холодных, траурных тонах.

Нередко при конфликтной ситуации в семье все родственники нарисованы лишь контурами, а разобщенность их видна в том, что они отделены все друг от друга ненужными предметами, пустыми промежутками, как будто существуют не все вместе, а каждый сам по себе.

Когда ребенок при конфликтах вдруг «забывает» нарисовать себя, то этим как бы он наказывает самого себя.

Когда ребенок неожиданно для вас изображает себя рядом с теми родственниками, к которым не питает теплых чувств, то этим способом он чаще всего хочет уменьшить, нейтрализовать, а может быть, и полностью замаять конфликт.

4. Ревность к одному из родителей. Когда ребенок ощущает ревность к кому-то из родителей,

то он пытается ее завуалировать тем, что внезапно «забывает» вдруг нарисовать «ненужного» родителя или, рисуя его, оттесняет всеми способами на задний план. Как правило, «мешающий» родитель намного ниже всех, невзрачен и неряшливо одет. Нередко он изображается лишь контурами.

«Мешающий» родитель на рисунке чаще всего «бездействует», в то время как любимый занят с ребенком общим делом.

5. Ревность к братьям и сестрам. Чем тяжелее справиться ребенку с нахлынувшим вдруг на него чувством соперничества к другим детям в семье, тем явственнее выдает он это чувство, несмотря на маскировку.

Обычно младший ревнует к старшему, а старший – к младшему ребенку в доме. Но тяжелее всего среднему: его любовь к родителям с ним делят сразу двое – и самый младший, и самый старший. Еще труднее маленьким ревнивцам в многодетных семьях. Нередко брат ревнует маму с папой к своей сестре, сестра ревнует к брату... Короче говоря, в любой семье, где несколько детей, всегда есть почва, на которой вырастает ревность. И вы, родители, об этом должны помнить, чтобы вырвать с корнем даже ее первые ростки.

Обычно тот ребенок, к которому ревнуют, рисуется вблизи с родителями или вплотную к ним. Нередко с этого ребенка и начинается рисунок. Чтобы привлечь ваше внимание к «любимчику», ревнивец тщательно, буквально до деталей, вырисовывает всю его фигуру, увеличивая рост и наряжая в броские одежды. Все это лишний раз невольно подчеркивает, как хорошо «любимчи-

ку» в семье. Или же, забыв обо всех предосторожностях «расправляется» со своим «мучителем» хотя бы на бумаге, изображает его контурами в траурных тонах, чтобы дать понять вам, как «любимчик» неприятен самому художнику. Когда же ревность так сильна, что ваш ребенок сам не в силах справиться с собою, он «забывает» включить в круг своей семьи то брата, то сестру, а то обоих сразу, прекрасно помня о существовании их в доме.

Еще один вариант... Чтобы привлечь к себе внимание родителей, ревнивец, тщательно рисуя братьев и сестер, не оставляет себе места на рисунке или изображает свою хрупкую фигурку в отдалении от всех, подчеркивая этим, что он – лишний.

Если у вас ребенок не единственный, а несколько детей, причем один из них все время на рисунке изображает рядом с вами братьев и сестер, «забыв» нарисовать себя, или же рисует себя в отдалении от всех, задумайтесь, в чем все-таки причина дискомфорта юного художника и нет ли в этом вашей вины.

(О соперничестве детей в семье можно посмотреть еще в другом разделе этой главы.)

- 6. Неполная семья.** Наверное, особенно тяжелой травмой в детском возрасте является развод родителей. Ребенку просто не понять, как это могут его любимый папа (чаще всего уходит папа) или мама, без которой вообще невозможно жить, уйти из дома, причем надолго, навсегда. И где-то в глубине души, считая именно себя виновником событий, он хочет и мечтает вернуть былое, расставив все по старым, прежним, таким удобным для него местам.

Кроме того, ребенок хочет скрыть конфликт от посторонних, особенно тогда, когда рисуночную пробу проводите не вы. Поэтому обычно на рисунке присутствуют все члены семьи, если даже они уже бывшие. Причем родитель, не живущий в доме, изображается последним, нередко после длительных раздумий, пауз, стирания резинкой, грызения карандашей.

Ребенок, словно Гамлет, должен сделать выбор: «быть или не быть»... нарисовать... или не стоит... И если выбор – все-таки нарисовать, отсутствующий член семьи рисуется, как будто он реальный, и очень часто даже имеет много сходства с самим художником.

Нередко такой член семьи изображается неясным контуром, а между ним и всеми остальными присутствуют различные предметы, домашние животные, соседи, родственники и друзья или приветливые незнакомцы – явления волшебных грез ребенка, короче говоря, все те, кто сможет смягчить участь юного художника.

Когда ребенок уже привыкает и по-своему смиряется, что у него неполная семья, он все рисует так, как есть на самом деле. И чтобы лишний раз нам показать, что ему это безразлично, он компенсирует отсутствие родителя какими-то друзьями, важными на данный момент для него деталями.

Как правило, неполная семья, изображенная художником, почти всегда имеет буферную зону на рисунке, зону надежды, зону домысла и грез ребенка, поэтому в любой момент неполная семья способна превратиться в полную.

7. Единственный ребенок очень часто рисует себя между мамой с папой. Когда в семье нет ника-

ких конфликтов, он – главное звено объединения родителей. Чем меньше расстояние между ребенком и родителями, тем ближе члены всей семьи друг к другу, тем крепче родственные чувства, связывающие их.

Когда в семье не все благополучно или в период романтической любви к родителям, семейная идиллия в виде триады – мама, ребенок, папа или же папа, ваш ребенок, мама – претерпевает крах. И на рисунке юного художника последовательность расположения всех членов семьи может иметь множество вариантов.

А при хронической конфликтной ситуации, при резко выраженном дефиците общения в семье ребенок, словно инопланетянин, ищет новые контакты вне семьи и «дополняет» свою семью теми, кто никогда не жил в их доме, но с кем он сможет в трудную минуту хотя бы отвести душу. Чаще всего единственный ребенок, рассказывая о семье, изображает тип родительского воспитания. Однако этот тип влияет не только на единственных детей, а на любого: первого, второго, третьего... ребенка в доме...

Эти типы также различаются, как и дети. Другое дело, что воспитывая собственных детей, родители вряд ли понимают, какой тип воспитания используют при этом, и в самом деле ли такое воспитание благоприятно лишь влияет на ребенка.

Поэтому прежде чем вы научитесь анализировать тип воспитания ребенка на рисунках, мне хочется вам рассказать о наиболее распространенных на сегодня типах неправильного воспитания детей.

Наши дети намного лучше, чем обычно мы думаем о них (вместо заключения)

Любые детские проблемы – это не только проблемы ребенка, но и ваши, потому что никто иной, а мамы и папы отвечают за безопасность и здоровье своих детей.

Но взрослые заняты взрослыми делами и не придают значения мелким проблемам ребенка, которые так незначительны на их взгляд, что и выеденного яйца не стоят.

А если и замечают, или кто-то открывает им глаза, то, не пытаясь понять, в чем причины проблем, возлагают ответственность на их появление на самого ребенка, даже не задумываясь над тем, что наши дети намного лучше, чем мы о них думаем. Их просто надо понять, а нам, взрослым, вечно некогда... Мы находимся в постоянном цейтноте, и как найти время, чтобы почувствовать счастье родительства, его волшебство...

Посмотрите на рисунок Лелечки, посвященный своей маме (*рис. 77*), и вы поймете, что это такое. Ничего не зная про голубую мечту, родившуюся из волшебного голубого цветка, который главный герой романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген» увидел во сне, как символ своего будущего счастья, шестилетняя девочка дарит маме волшебный синий цветок, выросший до небес, витая над ним вместе со своими подружками.

А ведь я познакомилась с мамой девочки еще тогда, когда Лелечке не было шести лет, на одной из своих встреч с родителями, на которой незнакомая женщина рассказала мне о своих проблемах с маленькой дочкой, назвав девочку проблемной. Я ответила, что не знаю настоящих проблемных детей в этом возрасте, если они психически полноценны. И проблемы все кроются чаще всего во взглядах мамы и папы на «правильность» воспитания своих детей, что проблемы надо искать в отношении ее к дочери и в несоответствии развития и поведения девочки ее родительским ожиданиям.

Оказалось, что дочка очень любит проказничать и шалить, но все шалости ее безвинны. И когда я, проанализировав поступки ребенка, объяснила маме, что, по моему мнению, все проказы и шалости ее дочери можно расценить лишь как один из показателей нормального нервно-психического развития, она вряд ли поверила мне. Работники детского сада постоянно твердили ей, что дочь непослушна по сравнению со всеми ее ровесниками.

– Но она ведь не «все», а «она», – пыталась я объяснить матери, что к ее ребенку нужен немного другой, индивидуально-личный подход, а не общий, обезличенный, коллективный...

После встречи с родителями я подписала девочке свою книгу детских стихов, и женщина ушла домой, обдумывая мои слова. Наша встреча происходила во время одной из моих поездок, и мне очень хотелось посетить соседний город, поэтому на следующий день эта мама предложила отвезти меня туда на экскурсию. Однако в условленное время не заехала, позвонив и предупредив, что немного задержится.

Каково же было мое удивление, а еще больше удивление женщины, когда мы узнали, в чем причина задержки. Дело в том, что, увидев книгу моих стихов с

личной подписью, ее маленькая дочь Лелечка, проказница и баловница, была буквально потрясена тем, что сам писатель подписал ей книгу! Узнав, что мама снова встретится со мной, она в благодарность решила передать мне свой подарок, и села рисовать... один рисунок, потом второй, потом еще, еще, еще... и никак не могла остановиться... Благодарность ее была безграничной, а прекрасные для пятилетнего ребенка рисунки переполнены радостью и счастьем безмятежного детства.

И тогда мама девочки вдруг поняла, что проказы ее шаловливой, непокорной, балованной дочери – это лишь подтверждение того, что она очень счастлива со своими родителями.

А через несколько дней после моего возвращения домой я получила от мамы Лелечки письмо с благодарностью за то, что она теперь на все проказы дочери смотрит под другим углом зрения, осознав – какая она счастливая мама. И понять это ей помогли рисунки ее проказницы и баловницы.

Посмотрите еще несколько рисунков Лелечки, которая любит себя называть Алекс, нарисованных специально для этой книги (рис. 78–79). Посмотрите, как прекрасны ее друзья и ее мечты. Посмотрите, в каком сказочном мире живет эта маленькая фантазерка, как, впрочем, и все другие дети, которых любят и понимают родители, а также окружающие их взрослые люди.

Посмотрите, и помните, что наши дети намного лучше, чем мы часто думаем о них, не понимая их забот и проблем. Но если мы познаем код к шифру детских рисунков, то многие эти проблемы отпадут сами собой.

Все зависит лишь от вашего желания помочь ребенку.

*Практическое издание
Серия «Современная психология»*

БАРКАН АЛЛА

О ЧЕМ ГОВОРЯТ РИСУНКИ ДЕТЕЙ

РУКОВОДСТВО ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Книга издана в авторской редакции

*Дизайн обложки: А. П. Зарубин
Корректоры О. В. Круподер, В. А. Нэй*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 16.07.2013 г.
Формат 60×90/16. Гарнитура «CharterС».
Печ. л. 13,0. Тираж 3000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»
115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а
Тел./факс 755-81-23

Е-mail: info@eterna-izdat.ru
www.eterna-izdat.ru