

*Посвящается любимой сестре
Наталье Толкуновой*

Александр Васильев

«Я сегодня в моде...»

**100 ответов на вопросы
о моде и о себе**

УДК 391
ББК 37.2
В19

*Автор выражает благодарность своей сестре Наталье Толкуновой
за неоценимую помощь в редактировании авторского текста*

*Благодарим креативное агентство brandit
и информационное телеграфное агентство России «ИТАР-ТАСС»
за предоставленные фотографии*

*На переплете — Александр Васильев, Париж. Фото Владимира Сычева
— Вечернее платье ручной работы Дома моды «La petite Jeanette», Франция, 1938 (справа).
Из личной коллекции автора.
— Вечернее платье, Вена, ок. 1934 (слева). Из личной коллекции автора*

Васильев, Александр

В19 «Я сегодня в моде...» 100 ответов на вопросы о моде и о себе /
Александр Александрович Васильев. — М.: Этерна, 2011. — 360 с.: ил.

ISBN 978-5-480-00190-7

Известный историк моды Александр Васильев отвечает на распространенные и неожиданные, интеллектуальные и забавные, провокационные и личные вопросы о моде. Все, что вы хотели знать о моде, но не знали у кого спросить!

УДК 391
ББК 37.2

© А. А. Васильев, 2011
© А. А. Васильев, фотографии из
личного архива, 2011
© ООО «Издательство «Этерна»,
оформление, 2011

ISBN 978-5-480-00190-7

**Мода смотрит в забвение,
стиль — в вечность**

Как быть стильным



Фото - Джеймса Хилла

Удивительное дело! Александр Васильев не артист, не политик, не музыкант, но его знают все. И при этом не путают со знаменитыми однофамильцами. Завидная участь человека, чья профессия по сей день звучит довольно экзотично — историк моды. Впрочем, дело, наверное, не в роде занятий, а в настроении, с которым он им отдается.

ЛиФ — Суперзвезды

Что такое вульгарность в вашем понимании?

Вульгарность — это чрезмерная искусственность. Вульгарно, когда у вас искусственные ногти, губы, грудь, глаза и цвет волос, вульгарно, когда женщина одевается не по возрасту, ведь всему свое время. Но с вульгарностью можно бороться, а хороший вкус прививается.

Вульгарность — синоним общедоступности. Это когда мода становится не изысканной приманкой, порой недоступной для части общества, а когда она выходит в ларьки. Она становится вульгарной в тот момент, когда вы можете ее купить в переходе метро.

Есть ли рецепт того, как правильно одеваться?

Во-первых, всегда важно помнить о том, что не надо смешивать больше трех цветов в одном наряде. Четвертый цвет всегда лишний. Второе правило: женщине всегда следует думать о том, что нужно снять, а не что нужно добавить. Третье правило: помните о том, что следить за модой смешно, а не следить — глупо. Умение почувствовать эту тонкую грань и есть чувство стиля. Это умение каждый должен в себе развить. Это не значит, что нужно стремиться стать иконой моды, это не каждому дано, но научиться быть элегантной — можно.

Лучше быть стильным, чем модным. Еще мне кажется важным (это совет женщинам старшего возраста) не стараться выглядеть девочкой. Лучше быть гламурной старушкой, чем старой девочкой. Многие в своем стремлении омолодиться выглядят смешно и патетично. И последнее: избегайте одежды с нашитыми лейблами — когда женщина выглядит как реклама модных домов, это пошло. Когда вы идете по Елисейским Полям или по Бонд-

Первое впечатление нельзя произвести дважды.

стрит, вы всегда можете опознать россиянку именно по количеству выставленных напоказ брендов.

Каким должен быть имидж делового человека?

Все зависит от дела. Деловой человек может работать в разных сферах, никакого униформизма в этом смысле быть не может. Кто-то работает в банке, кто-то в торговле, кто-то в антрепризе театра или со звездами эстрады. Деловой человек должен одеваться соответственно тому социальному коду, который царит в его профессиональной области. А какой-то формы в виде покроя пиджака или еще чего-то — нет.

Например, я идентифицирую себя как художественную личность, но являюсь и деловым человеком, потому что нужно и деньги еще зарабатывать. Но одеваюсь так, как одеваюсь, и никаких стереотипов в моей одежде вы не найдете. Вот, например, Билл Гейтс давно ходит в старых джинсах и в одном свитере, ему все равно, что скажут его коллеги, потому что он самый богатый человек мира. Здесь важную роль играет статус в бизнесе.

Часто можно услышать: у нас дресс-код, вам нельзя войти в этот клуб в этих джинсах. А охраннику перечат: вон, к примеру, Васильев пришел, одет просто. Вам ответят: так это же Васильев! Так что жизненный статус, который позволяет человеку вольно и оригинально одеваться, нужно еще заслужить.

Время меняет моду. Как вы относитесь к современной мебели, бесконечному пластику, пластиковой посуде?

Я вам открою тайну — я на пластике не сижу. Я сижу на красном дереве. У меня, конечно,

*Полоски,
черно-белые
тона, нитка
жемчуга — вот
вам стиль
Шанель без
особых вкладов.*



Презентация книги, Москва, 2006

не много домов — пять. Но мне очень нравится старинный интерьер, и дома я обставил старинной мебелью. Я ем из фарфоровых тарелок, у меня хорошее столовое серебро, и я люблю добротность, уют — это очень важно для меня — и атмосферу.

Конечно, не все могут себе это позволить, но надо тянуться. Я ведь, когда приехал в Париж, начинал с нуля, я себе даже табуретку не мог купить. Я пошел на улицу и нашел ее на помойке. Помыл — она была засижена тараканами, — почистил, и она оказалась вполне приятна. Надо научиться довольствоваться малым. Всегда можно придумать, если есть вкус. А вкус надо развивать. Ходите в музеи и на выставки!



Париж, 1985

Бывает ли прирожденный вкус или его можно привить любому человеку?

Вкус, как и слух, это, конечно, врожденное. Люди со вкусом рождаются у людей со вкусом, у которых были бабушки и дедушки со вкусом. Когда человек выходит из среды, где вкус был неразвит по тем или иным социально-политическим или геополитическим причинам, вкуса от него ждать не надо. Он получается, конечно, дурным. Что считать дурным, а что хорошим в XXI веке — очень трудно определить.

Стиль жизни складывается из стиля общения, умения одеваться. На что стоит обратить внимание россиянам?

В первую очередь следите за своей речью, расширьте свой словарный запас, чтобы из вашего лексикона исчезли выражения типа: «Ой, блин». И уж совсем не стильно пить пиво из горлышка: нужно стараться все-таки быть немножко выше. При этом нельзя допустить, чтобы стильными были только женщины, а мужчины продолжали есть чипсы, смотреть футбол и пить пиво.

Я бы очень хотел, чтобы общество, особенно на постсоветском пространстве, научилось быть толерантным. А самое важное — научить толерантности детей. Ко мне этот высший дар терпимости перешел от родителей, с опытом, с годами, проведенными во Франции. Я очень толерантный человек и позволяю жить людям так, как они хотят. Никогда не осуждаю ни одного человека. Мне любопытно и вместе с тем глубоко безразлично, как другие живут, потому что это их личная свобода. Это не значит, что я со всеми готов дружить. Общаться с тем или иным человеком — мой выбор, но переделывать человека, заставлять его жить как-то иначе, пересматривать свое мировоззрение — неблагодарное дело. Каждый человек должен жить так, как он хочет. И я не вправе судить ни ваши страсти, ни вашу профессию, ни манеру одеваться.

Нетолерантность имеет и внешнее выражение, особенно у мужчин. У нас в России очень нетолерантные мужчины. Бульвары полны очаровательных женщин разного возраста, и вместе с тем — абсолютно неухоженная толпа мужчин. Я даже не знаю, как эти женщины с ними живут, что они в них находят?

Мода и стиль — разные понятия. Не гонитесь за модой: это занятие для богатых бездельников.

Вы узнаете российских туристов за границей? Чем они выделяются на фоне европейцев?

Конечно, их сразу видно. По манере одеваться, по тому, что они приобретают то, что диктует мода, — как будто это рецепт приготовления пищи. И это так забавно иногда выглядит! Они безусловно повторяют то, что опубликовано в журнале, — и грим, и прическу, не фантазируя, не пытаясь применить веяния моды как-то иначе. К сожалению, они не индивидуализируют моду, у них не хватает собственного «я», собственного стиля. В некотором роде это происходит из-за того, что в России нет лидеров вкуса, россиянам не на кого равняться. Всю русскую аристократию — носителей и ценителей высокой моды — еще в начале XX века повесили, расстреляли и извели на корню. А те же парижанки, например, постигают моду через родителей, через маму и бабушку.

Как найти собственный стиль?

Первое — *надо купить себе большое зеркало* и адекватно оценить свой внешний вид, вес и возраст. Определите цвет своих глаз и оттенки своей кожи. Выберите гамму цветов, которая сочетается с этими оттенками. Выберите крой одежды, который подходит вашему телосложению, вашей фигуре. Если вы полная, не носите ничего обтягивающего — ни-ког-да! Иначе вы будете выглядеть как колбасное изделие фабрики Микояна. Не носите обувь на тонких каблучках, если вы слишком грузная. Не открывайте одновременно грудь и ноги — выбирайте что-нибудь одно. Следите за цветом ваших волос — избегайте ярких оттенков. Не изображайте из себя пепельную блондинку, если у вас вылезают черные корни. Тщательно подбирайте парфюм и макияж и не забывайте о чувстве меры.

Цветовая гамма в одежде подбирается под цвет глаз и волос. Широкие вещи более элегантны, чем обтягивающие. А черное платье и нитка белого жемчуга — это костюм на все случаи жизни.

Я больше люблю классический стиль одежды.

Не люблю мини. Мне кажется, это вульгарно. Для развития вкуса я бы рекомендовал листать глянце-вые журналы и смотреть фэшн-каналы ТВ.

В выборе одежды надо исходить из того, что вам идет, а не из того, что модно. И адекватно оцени-вать свои внешние данные. Воспитанный человек всегда скажет: моя фигура не позволяет надеть эту вещь, хотя она очень модная. Тем более, что сего-дня нет диктата моды, а существует как минимум десять направлений в одежде, из которых вы мо-жете выбрать.

Следите за тем, как вы себя ведете. Стиль — это не только внешняя, но и внутренняя красота. Это то, как вы ходите, сидите, говорите. Вы можете купить самые наимоднейшие вещи в дорогом бутике, но если откроете рот и гаркнете бранное слово... Ну что тут скажешь?

Никогда не носите бриллианты днем, их можно но-сить только вечером после 17 часов. Выбирайте самоцветы в цвет ваших глаз. Подбирайте камни, которые соответствуют вашей комплекции.

И еще — не обращайтесь серьезного внимания на тенденции. Они рождаются раз в шесть месяцев и долго не удерживаются. Мода создана для того, чтобы выйти из моды. Мода — для богатых без-дельников, она направлена на забвение. А стиль — вечен!

Константин Сергеевич Станиславский сказал очень мудрую фразу: «Наша мода так ужасна, что ее надо постоянно менять». Я с ним согласен. У Бер-нарда Шоу тоже есть хорошее высказывание:

*Мода смотрит
в забвение,
а стиль —
в вечность.*

«Следить за модой смешно, а не следить — глупо». Выбирайте среднее между этими двумя грехами.

Что характеризует индивидуальный стиль Александра Васильева?

Мне не нравится все новое, я люблю и живу среди антиквариата. Мне нравятся только старинные вещи: одежда, картины, фарфор. Одеваюсь в современные вещи, но на свой манер. У меня есть стиль, безусловно. Не знаю, как его назвать, может быть, «от Васильева». Мне нравится повязать шарфик или приколоть камею, надеть шапочку, в которой я буду выглядеть не очень смешно, но при этом будет создан какой-то образ. И конечно, важно при этом не очень «выпасть» из цветовой гаммы. Например, я никогда не надену розовую шапочку и зеленый пиджак.

Кто повлиял на формирование вашего вкуса?

Мои родители и жизнь во Франции. Я жил во Франции 25 лет. Париж воспитывает чувство стиля. Ведь французы говорят детям: «Красиво, не красиво», — тогда как русские: «Хорошо или плохо». Человек рождается с чувством стиля и моды, если родители и родители его родителей были модными людьми со вкусом. Мои дедушки с двух сторон были офицерами царской армии, стало быть, дворяне. Моя бабушка с папиной стороны — актриса и просто элегантная женщина, мама — тоже актриса, дядя — режиссер, папа художник, кузен — актер...

Кого бы вы могли назвать самыми стильными женщинами России?

Ренату Литвинову, Илзе Лиена и Майю Плисецкую.



Татьяна Ильинична Гулевич, мама Александра Васильева, в роли Николь в спектакле «Мещанин во дворянстве», ЦДТ, 1949



Александр Павлович Васильев, отец Александра Васильева, 1990

На подиумах одни субтильные барышни. А как быть полненьким женщинам?

Мода не для всех, она для богатых, для бездельников и для молодой хорошей фигуры. Остальным попросту нужен свой стиль и качественная одежда. Если у вас расплывчатые формы, значит, зря вы кушали всё подряд. Не надо гнаться за модой — все равно не угонитесь. Под модную одежду нужно иметь модную машину, модную квартиру, отдых на модном курорте, модную собаку. И модного мужа, который бы все это оплачивал. Так что мода предназначена для людей с неограниченными возможностями. Конечно, можно модничать и в секонд-хэнде, ведь винтаж тоже в моде.

Можно ли по тому, как человек одет, составить о нем представление?

Только в общих чертах. Для того чтобы узнать человека, я иду к нему домой. Человек может нарядиться, приукрасить себя — это, в общем-то, нетрудно. А вот когда я прихожу домой, узнаю его настоящее лицо. Я вижу, какая мебель, какие книжки стоят на полках, какие диски лежат, что на стенках висит, какие картины, фотографии, какие цветы, запахи, атмосфера интерьера — ведь это зеркало души!

*Лучше меньше,
да лучше.*

Как должна выглядеть современная идеальная женщина?

Она должна быть независимой, иметь компанейский характер, быть мужчине другом, а не соперницей в обществе, профессии. Она должна ценить себя и обладать стилем и вкусом.

Справедливо ли применять к поп-звездам выражение «икона стиля»?

Да, это модное выражение. Но те, к кому его применяют... Анджелина Джоли — вовсе не икона стиля, она икона пластических операций. Очень плохая актриса, но красивая, все, что она умеет делать, — складывать губки бантиком. Но больше от нее и не требуется. Если бы меня спросили, я бы назвал из западных актрис красивыми и стильными Изабель Аджани, Фанни Ардан, Кристину Скотт-Томас, Мерил Стрип. В России — Ренату Литвинову, Алену Свиридову, Илзе Лиена. Кстати, Мерил Стрип сыграла в фильме «Дьявол носит Prada», в котором очень правдиво показан мир моды. Он коварен и жесток, полон интриг. Ничего замечательного там нет. Но блески манят... Ох, как завораживающе манят...

Как правильно подобрать аксессуары к одежде?

При выборе аксессуаров нужно всегда ориентироваться на цвет глаз человека, на оттенок румянца и губ. Модницам также немаловажно учитывать свой возраст и даже социальное положение. Помните о чувстве меры...

В чем отличие моды от стиля?

Модное и стильное — понятия совершенно разные. Если мода подвержена забвению, то стиль смотрит в вечность. Не всякая модная женщина является стильной, а стильная — модной. Мода — это всегда очень дорого, а стиль — нет. Можно быть самой стильной — и ничего не потратить ради этого. А можно скупить все, что продается в модных галереях, и остаться безвкусной и вульгарной. Чтобы быть стильной, нужно иметь вкус, а он передается по наследству. Если у вас была бабушка со вкусом, он будет и у вас. А в тридцать пять лет появления вкуса ждать уже не приходит-

*Женщина
всегда должна
ориентироваться
на свой
социальный
статус, на свой
возраст, на свои
возможности.
И стараться
не выглядеть
смешной,
потому что
это убивает
женщину.*

ся. Может быть, в этом и есть доля снобизма, но нельзя забывать, что не все можно купить за деньги.

Я считаю, что одеваться стильно можно без денег, но одеваться модно без денег нельзя. Сейчас в моде марки, и если вы хотите модничать, а у вас нет сумочки от Louis Vuitton, нет плащика от Hermes, нет джинсов Dolce & Gabbana, кофточка Chanel, духов Dior, вы не попадаете в этот разряд.

Шанель сказала, что мода выходит из моды, а стиль — это константа. Стиль — манера говорить, питаться, жить в определенном доме, стране, климате, стиль виден даже в цвете, тканях, силуэтах. Мода — более быстротечное понятие.

Глупы те, кто думает, что мода — это длина юбки, форма носка обуви. Мода — это манера ходить, танцевать, принимать те или иные лекарства, заводить тех или иных собак, поливать те или иные цветочки, жить в том или ином интерьере, слушать определенную музыку, носить мобильничек на шее... Все, что мы делаем в этой жизни, зависит от моды. Безусловно, мода и стиль могут иногда соприкасаться, но чаще всего — нет.

Раньше тон в моде задавали звезды кино.

А сегодня?

Если говорить о явлениях, которые сегодня формируют массовый вкус, я бы отметил спорт. Он пробуждает желание быть вечно молодым, подтянутым, обладать хорошей фигурой.

Другая тенденция в современной моде — я ее называю «порношик» — особенно популярна у нас. Женщина всегда выходит на улицу в полной боевой готовности, потому что хочет познакомиться с мужчиной. Много раз я наблюдал за славянками в аэропортах. Они надевают высоченные шпильки,

У каждой женщины должно быть хотя бы одно черное платье.

красят ногти, красят волосы, оголяют живот и еще наряжаются в ажурную кофточку во-о-от с таким декольте. Хотя существует более подходящий для этого случая стиль одежды для путешествий.

Что нужно изменить в образе современных звезд, но не на сцене, не в кино, а в жизни?

К сожалению, такого статуса, как звезда, больше нет, и актеры в основном одеваются как попало. Во-первых, у них практически нет причесок. Самый главный минус. Ни у кого нет по-настоящему хороших украшений и очень банальная, рядовая одежда. Даже на открытии фестивалей, особенно в Америке, меня редко кто радуется своими нарядами. Много длинных открытых нарядов от Versace, D&G, Dior, это они любят... Дело в том, что у них хорошие фигуры, потому что в Америке очень серьезно за этим следят. У них это национальная слабость — если дома нет тренажера, человек считает себя неполноценным. Так что их актрисы — эффектные женщины, хотя тот гламур, который мы видели у Авы Гарднер или у Софи Лорен, уже ушел. Потому что тайна ушла. Сейчас никто особенно не интересуется жизнью кинозвезд, как в прошлом. Все знают, что они простые люди, живут, растят детей, женятся, разводятся, и это уже никому не интересно. А если говорить про одежду, то снимаются они неизвестно в чем, подают себя как простых девчонок и ребят. Тайна гламура — как это было при Грете Гарбо или Одри Хепберн — ушла из кинопроцесса.

Кто из известных людей может рассматриваться как эталон моды и стиля?

Есть много примеров, когда эталоном моды и стиля становились первые леди государства. Вспомним

*Красота —
слишком шаткий
капитал,
ставьте на
стиль,
а не на красоту.*

хотя бы Эвиту Перон, Жаклин Кеннеди, леди Ди. Да и у нас были яркие представительницы среди политической элиты: министр культуры Екатерина Фурцева, Раиса Горбачева.

Кто теперь? Юлия Тимошенко — первая женщина-политик из СНГ, фото которой напечатали на обложке журнала Elle. Не в насмешку, а с почтением. Она ввела в моду косу, стала носить кружева и приталенные юбки с подъюбниками.

Насколько я знаю, образ колоритной панночки ей помогла найти дизайнер Айна Гасе, бывшая, кстати, одно время моей ученицей. Из старшего поколения очень элегантно одевается певица Нани Брегвадзе. Всегда модна, всегда лучшей марки, всегда элегантна, образ пожилой дамы, которая не боится выглядеть пожилой. До сих пор очень эффектна Людмила Гурченко, хотя я бы назвал ее манеру одеваться трофейным стилем. Из мужчин со вкусом одевается Максим Галкин. Он носит очень хорошие костюмы.

С какой цикличностью повторяются модные тенденции?

Самоотверженность моды в том, что она должна ниспровергнуть всех былых идолов, все те силуэты и расцветки, которые она сама превозносила в прошлом сезоне. Поэтому всем модникам и модницам я желаю так же самоотверженно относиться к своему гардеробу, раздавать вышедшие из употребления



С Людмилой Гурченко, 2005



Со знаменитой певицей и иконой стиля Нани Брегвадзе на презентации серии «Carte Postale», 2006

вещи, расставаться без всякого сожаления с ненужной, вышедшей из моды обувью и не захламлять свой гардероб огромным количеством старых вещей в надежде на то, что мода на них вернется. Действительно, мода циклична, она возвращается, но возвращается лишь частично, репликами. Не надо уходить и в другую крайность и закупать вороха одежды и аксессуаров. Большая проблема россиянок в том, что им «нечего носить» и «нет места в гардеробе».

Если у вас слишком много денег и вы не знаете, куда их деть, потратьте их на благотворительность, отдайте в церковь, в детский дом, в больницу. Множество людей нуждается. Не стоит необдуманно бросаться деньгами. Но и делать из них фетиш тоже не стоит. Это ведь только бумага, пусть даже и с напечатанными на ней водяными знаками. Единственные ценности, которые могут остаться с вами, — ваши ювелирные украшения, картины, скульптуры, мебель. В это действительно стоит вложить и деньги, и время. Так что повышайте культуру, образовывайтесь, думайте о будущем, стройте верные планы, вкладывайте деньги туда, куда нужно, а не в ерунду и думайте о красоте и о высоком, потому что низкое само вас догонит.

Поможет ли в поиске индивидуального стиля стремление носить одежду только известных марок?

Если вы обрядились в одежду известных марок, это означает лишь то, что вы стали обеспеченной, витриной богатства мужа или любовника. Вкус — это как музыкальный слух, либо есть, либо нет, но его можно прививать. Однако ребенок, которому развивают слух, все равно не станет солистом, он

*Лучше быть
гламурной
старушкой,
чем старой
девочкой.*

будет хорошо петь в хоре, но Давидом Ойстрахом или Марией Каллас не станет. Рассчитывать на то, что вот, дескать, почитаю книги, прослушаю лекции и стану иконой стиля, — очень наивно. Так мыслят нувориши. Можно быть стильным, не будучи богатым? О, конечно! Есть много людей, которые одеваются очень стильно с блошиного рынка.

Как вы относитесь к разговорам о том, что богатый человек не может быть духовно развит?

Это абсолютно неверно! Был ли духовно нищ Третьяков? Или купец Бахрушин, собравший Театральный музей — один из лучших музеев России? Или Поль Гетти? Репин был богатым, востребован всю жизнь...

Глубоким духом может быть и бедный, и богатый. Душа и деньги не связаны. Нельзя думать, что все богатые бездушны, а бедняки духовны. Я видел массу бедняков, пустых и неинтересных, которые бедны из-за своей лени и глупости, алкоголизма, безрукости, нежелания работать. Конечно, в России многие богатеи не слишком образованны и живут бездуховно. Но их внуки и правнуки будут гораздо лучше. Просто мы уничтожили одну элиту и сейчас наблюдаем, как рождается новая. Старой России понадобилась тысяча лет, чтобы ограничить свою аристократию, сегодня, думаю, уйдет около трехсот.

Что модно носить сегодня?

Хорошо, что вы не спрашиваете о том, что сейчас модно. Обычно отвечаю: для женщин — ходить с голым животом, носить накладные ногти и высокие каблуки, краситься в блондинку и выглядеть вульгарно. Для мужчин — иметь пивной живот, пить пиво, ходить в сауну, изменять жене.

А если серьезно, поменьше вульгарности — голого живота, силикона в груди и губах... Сегодня в моде ретро, обращение к 30-, 50-, 60- и 70-м и даже уже 80-м годам. Обязательна цветастость. Модные сочетания: бирюзово-голубой, фисташково-зеленый, блекло-розовый, бирюзово-коралловый. Стиль хиппи. Брюки клеш. Перманент и рыжий цвет волос, прическа а-ля Анджела Дэвис. Округлые носки обуви. Африканская мода в украшениях. Много кожи рептилий: крокодил, питон, ящерица. Снова накладные плечи. Потрясите мамин и бабушкин сундуки — будете самыми модными.

Что надо иметь в гардеробе, чтобы независимо от моды выглядеть хорошо?

Шанель посоветовала всем маленькое черное платье. Хорошая идея! Такое платье спасает любую женщину в любой ситуации. Белая блузка — тоже потрясающее спасение. Вообще белый верх, черный низ — это чудное решение проблемы. Сейчас я всем советую работать над индивидуальностью. Стиль вырабатывается годами и ценится больше всего. Почаще смотрите на себя в зеркало — на цвет своих глаз, волос, румянца. Это самые главные цвета, которые вы должны носить. Исходите от природных данных, и вы не погрешите против вкуса.

Если постоянно следить за модой, придется целиком и полностью стать ее рабом?

Абсолютно точно! Чтобы следить за модой, надо стать ее жертвой! Такие люди не работают, они посвящают свою жизнь следованию моде, могут проводить по три часа в день перед зеркалом. Они придумывают новые формы, прически, макияж, аксессуары, детали, походки — это очень сложное

Необходимо иметь свой стиль. Авангард никогда не является признаком вкуса. Вкус выражается в умении подать себя, в сочетании модных цветов, в подборе аксессуаров и продуманном фасоне, вариаций которого в любой модной тенденции много.

занятие. В Москве таких людей очень мало, но много в Париже, Токио, Милане, Лондоне — там, где модная жизнь бурлит. У нас же люди берут только внешнюю «скорлупу»: купили джинсы со стразами и решили, что они модные, при этом едят что попало, сидят на немодных стульях, на стенах в их комнате немодные обои. Себя я не причисляю к модникам ни в коей мере.

Почему же у нас в России не бурлит модная жизнь?

Она и не может тут бурлить. Россияне консоматоры (потребители. — *Ред.*) моды, а не ее генераторы. Для того чтобы создавать моду, надо иметь некий культурный «бульон»: кафе, выставки, театры, концерты... Надо иметь развитой художественный вкус! Вы знаете, я был сегодня в музее — там ни души!

Каковы принципы элегантности от Александра Васильева?

Не увлекаться обтягивающей одеждой. Широкая одежда выглядит элегантнее, чем обтягивающая.

Не открывайте одновременно грудь и ноги.

Не смешивать больше трех цветов. Четвертый цвет в вашем костюме обязательно будет лишним.

Доверять своему зеркалу. Лучше убрать, чем добавить. Посмотрите, что в вашем наряде лишнее.

Выбирайте только матовые ткани. Блестящая ткань толстит и старит.

Носите жемчуг, он никогда не выходит из моды.

*Элегантность —
ум женщины.*

Дамы, не худейте! Вы барочные красавицы, просто родились не в то время.

Чтобы произвести впечатление, важен голос: говорите на полтона ниже. Иные, полагая, что мужчинам нравятся инфантилки, напротив, начинают разговаривать детским голосом. Повторяю: на полтона ниже! Начинаем репетировать!

Чтобы сохранить свою иконописность, никогда, если вам говорят, как хорошо вы выглядите, не говорите: «Я знаю». Скажите: «Спасибо». И ни в коем случае: «Что вы, я эту кофточку вчера достала с антресолей». Все, образ разрушен...

Соблюдайте дистанцию! Стоит глянуть в рот, уши, на корни волос — нет иконы!

Никогда не соглашайтесь на мелочь и алмазную крошку: все должно быть соизмеримо. Если муж подарил вам маленький бриллиант, заметьте: «Милый, теперь я вижу, как сильно ты меня любишь!» Масштаб нужен во всем!

СОДЕРЖАНИЕ

МОДА СМОТРИТ В ЗАБВЕНИЕ, СТИЛЬ — В ВЕЧНОСТЬ

Как быть стильным 5

Что такое вульгарность в вашем понимании? 7

Есть ли рецепт того, как правильно одеваться? 7

Каким должен быть имидж делового человека? 8

Время меняет моду. Как вы относитесь к современной мебели, бесконечному пластику, пластиковой посуде? 8

Бывает ли прирожденный вкус или его можно привить любому человеку? 9

Стиль жизни складывается из стиля общения, умения одеваться. На что стоит обратить внимание россиянам? 10

Вы узнаете российских туристов за границей? Чем они выделяются на фоне европейцев? 11

Как найти собственный стиль? 11

Что характеризует индивидуальный стиль Александра Васильева? 13

Кто повлиял на формирование вашего вкуса? 13

Кого бы вы могли назвать самыми стильными женщинами России? 13

На подиумах одни субтильные барышни. А как быть полненьким женщинам? 14

Можно ли по тому, как человек одет, составить о нем представление? 14

Как должна выглядеть современная идеальная женщина? 14

Справедливо ли применять к поп-звездам выражение «икона стиля»? 14

Как правильно подобрать аксессуары к одежде? 15

В чем отличие моды от стиля? 15

Раньше тон в моде задавали звезды кино. А сегодня? 16

Что нужно изменить в образе современных звезд, но не на сцене, не в кино, а в жизни? 17

Кто из известных людей может рассматриваться как эталон моды и стиля? 17

С какой цикличностью повторяются модные тенденции? 18

Поможет ли в поиске индивидуального стиля стремление носить одежду только известных марок? 19

Как вы относитесь к разговорам о том, что богатый человек не может быть духовно развит? 20

Что модно носить сегодня? 20

Что надо иметь в гардеробе, чтобы независимо от моды выглядеть хорошо? 21

Если постоянно следить за модой, придется целиком и полностью стать ее рабом? 21

Почему же у нас в России не бурлит модная жизнь? 22

Каковы принципы элегантности от Александра Васильева? 22

МОДА И SEX 25

Как взаимосвязаны сексуальность и мода? 27

С чем связана современная тенденция обнажения в одежде? 27

Кто первый произнес со сцены слово «секс»? 30

Почему бандиты часто считаются сексуально привлекательными? 30

Мы сейчас развратнее, чем были наши предки? 31

Откуда пошло выражение «Чтобы красивыми стать, нужно страдать»? 31

«Хочешь продать — раздевайся!» Это в действительности эффективный маркетинговый прием? 32

История о том, как Ив Монтан, приехав в конце 50-х годов в Москву, скупил лифчики и панталонны и выставил их в Париже, — правда? 33

Как связана история развития моды с древности до наших дней с изменением отношения общества к сексу? 34

Когда Том Форд бравирует тем, что не носит нижнего белья, это как объяснить? 34

О КОЛЛЕКЦИИ И КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИИ 37

С чего началось ваше увлечение коллекционированием? 39

Отразилось ли ваше необычное увлечение на учебе? Кстати, комсомольцем вы были? 42

Как собиралась ваша знаменитая коллекция костюмов? 44

Ваша коллекция русского костюма
и аксессуаров самая большая в мире? 45

Как пополняется ваша коллекция сегодня? 46

Коллекционирование — увлечение
дорогостоящее. Вы, должно быть, богаты? 48

Государственный музей театрального искусства
им. А. А. Бахрушина в Москве купил 14 ваших
эскизов. Это единственный случай, когда
произведения искусства покупали не вы,
а у вас? 49

Кто вам помогал и помогает собирать эту
бесценную коллекцию? 49

В гардеробе Клары Лучко, который передала
в вашу коллекцию ее дочь Оксана Лукьянова,
были наряды от-кутюр? 50

Действительно вам Жак Ширак подарил
квартиру в Париже для хранения
коллекции? 52

Жилищное пространство человека все же
ограничено. Не вытесняют ли любимые вещи
своего хозяина? 52

Вы, вероятно, содержите целый штат
специалистов, чтобы поддерживать коллекцию
в нормальном состоянии? 53

Ваша коллекция посвящена русскому
костюму? 53

Почему вы не позволили оscarоносной
Николь Кидман сняться в вашем платье
в фильме «Леди из Шанхая»? 54

Правда, что фотографии интерьера вашей
парижской квартиры в стиле XIX в.
печатались в престижных журналах? 54

Русские коллекционеры в Париже знакомы
между собой? 55

Чем современные женщины отличаются
от их прапрабабушек? 56

Вы коллекционируете еще и винтажные
фотографии. Часть их представлена
в серии книг Carte Postale по истории
моды издательства «Этерна». Случалось
ли вам, что называется, охотиться
за какими-то редкими экспонатами? 56

Выставляется ли ваша уникальная
коллекция костюмов и аксессуаров
в России? 57

Если в России когда-нибудь в будущем
появится музей моды, каким вы его
видите? 57

В Париже есть музей моды? 59

Есть ли у вашей коллекции предел роста? 60

Приобретение какой коллекционной вещи вам
особенно запомнилось? 60

Старинные вещи, говорят, имеют свою особую энергетику. Вы ее ощущаете? 60

Имеют ли вещи власть над людьми? 62

МОДА ПО-РУССКИ 63

Существует ли русская мода? 65

Востребованы ли национальные мотивы в российской моде? 65

Как вы оцениваете уровень российских модельеров? Почему им так сложно завоевать международный успех и признание? 66

Сейчас много говорят о покорении мира русскими моделями. Ваше мнение на этот счет? 68

Каковы современные тенденции в русской моде? 68

В чем вы видите различие между российской модой и западной? 72

Россия не единственный пример, когда на государственном уровне отменяли национальную одежду. Возможно ли возродить русский стиль сегодня? 74

Моду часто создают мужчины, но потребляют ее в основном женщины. Насколько серьезно воспринимают веяния моды российские женщины? 75

Как русская мода связана с европейскими корнями? 76

В Европе распространено мнение, что, мол, русский человек и элегантность — понятия несовместимые. Как вы считаете, это верно? 77

Что вы можете сказать о современном российском стиле жизни с точки зрения историка моды? 78

Главным объектом притяжения-отталкивания для России стала Америка. США вы можете отнести к стильным странам? 80

Ваше мнение о российских мужчинах с точки зрения моды и культуры повседневности? 80

Что вы имели в виду, утверждая, будто российские женщины одеваются универсально? 81

Как вы относитесь к стремлению родителей отдавать девочек с раннего возраста в театры мод? Не калечит ли это их души? 82

В чем же все-таки различие понятия «модельер» у нас и на Западе? 83

Могут ли отечественные модельеры конкурировать с западными? 84

Возможно все же отметить, выделить хоть кого-то из наших дизайнеров? 86

Нужно ли стремиться сегодня отразить в моде наше национальное своеобразие, русские мотивы? 87

Учитывая особенности русского вкуса, кто из западных дизайнеров, на ваш взгляд, может иметь в России коммерческий успех? 88

К российским модельерам и к нашей моде вообще принято относиться как к больному ребенку: ругать нельзя, а нужно всячески поощрять, объяснять пороки тяжелыми условиями жизни. Дайте вашу объективную профессиональную оценку этому явлению. 88

Что такое гламур по-русски? 89

Что будет модно в России в ближайшие десятилетия? 90

Что может повысить уровень культуры наших дизайнеров? Может быть, им чаще надо ходить в музеи? 91

Ваше мнение об организации Недели высокой моды в Москве? 91

Действительно ли мы отстали от Запада навсегда? 92

Что вы имеете в виду, говоря о России как о «ситаре моды»? 92

Какое влияние на российскую моду оказывали политические события XX века? 93

Была ли когда-нибудь Россия лидером мировой моды? 96

Костюмов от наших модельеров вы не носите. Кого же предпочитаете? 97

Легко ли отличить среди иностранок женщину из России? 97

Приведите пример людей, умеющих хорошо одеваться. 98

Почему корифеи российской моды В. Зайцев, В. Юдашкин так и не получили всемирной известности, не создали свою империю моды, как Диор или Шанель? 99

Есть ли различия в отношении к моде бомонда в XIX—XX веках и нынешней тусовки? 99

Какое время является точкой отсчета в истории российской моды? 100

Каковы перспективы в России моды от-кутюр? 101

Большинство мужчин одеваются в пиджак и джинсы — это единственная мужская одежда? 101

Что такое провинциальность? 102

Сформировалась ли в России настоящая буржуазия? 102

Сегодня мода из недоступной роскоши перешла в мейнстрим. Почему? 103

Войдет ли у нас в моду антигламур? 103

Можно ли сказать, что после революции в России стиль погиб? 104

Вы согласны с тем, что в России формируется новое русское дворянство? 104

Насколько массовая или элитарная мода могут влиять на развитие страны? 105

Как отражается в моде евро-азиатское положение России? 105

Возможен ли возврат в России к неким устойчивым традициям? 106

Ваше увлечение декорированием интерьеров — это дань моде или в нем есть другая подоплека? 107

Насколько ваши пристрастия в области дизайна интерьера созвучны сегодняшнему времени? 108

Каков обобщенный образ вашего потенциального клиента? 109

Как вы оцениваете работу российских коллег — дизайнеров интерьера? 110

Обращаются ли к вам клиенты, которые купили себе роскошные особняки

и квартиры, за консультацией в области дизайна интерьера? III

Что наиболее характерно для современного французского дома и почему это не приживается в России? III

Как декорируют свои дома русские во Франции? III

Каковы принципы работы французов с декоратором, дизайнером? III

Возвращаясь в Париж, что вы хотите увидеть снова и снова? III

Есть ли у вас любимый цвет в оформлении интерьера или все определяют поставленные задачи? III

Для бытового уклада любой культуры характерны те или иные предметы интерьера. Какие они для современной Франции? III

Говорят, одна из ваших авторских методик обучения основам вкуса и радостей жизни миллионерш — психотерапевтический шоппинг по магазинам «Всё за один евро». Так ли это? III

АВТОПОРТРЕТ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ III

Узнают ли вас на улице? III

Кто вы по роду своих занятий? III

Откуда у вас столько денег? 127

Невозможно нравиться всем. Но о вас в прессе и Интернете пишут только хорошее. Как вам это удается? 128

Лекции, семинары, книги, телепередачи, интервью, конкурсы, светские мероприятия, показы мод — и это по всему миру! Как вы все успеваете и при такой насыщенной жизни находите время для себя и для творчества? 128

Вы всегда жизнерадостны и оптимистичны? 129

Есть у вас главная цель в жизни? 129

Вы обладаете энциклопедическими познаниями, художественным вкусом, интуицией. Что в вас природное, а что приобретенное? 130

С чего для вас началось представление о моде как о явлении и когда? 131

Что вы смотрите по телевизору? 132

Как вам удалось сохранить этот чистый, первозданный русский, которого сейчас уже в Москве днем с огнем не найдешь? 133

Когда вы решили уехать жить во Францию и почему? 133

Как вам удалось в то время остаться во Франции? 137

Вы специально занимались иностранными языками? 139

Приехав в Париж четверть века назад, кого из представителей русского дворянства, эмигрировавших после революции, вы там застали? 140

Может ли человек сам запрограммировать свою жизнь? 142

Как вы пробились? 143

Как ваш отъезд переживали родители? 145

Что больше всего потрясло в эмиграции? 145

Если бы не было парижского периода, ваша жизнь сложилась бы иначе? 145

Как вы пришли к преподаванию истории костюма? 146

Что для вас значат традиции «Мира искусства»? 147

Как проходила адаптация к новой жизни в Париже? 148

Правда ли, что попасть в мир моды вам помогла канадская топ-модель? 149

Вы четверть века прожили в Париже. Любите этот город? 149

Что бы вы посоветовали людям, впервые едущим в Париж? 150

Когда вы вновь появились в России после переезда во Францию? 151

Для вас очень важны популярность, успех? 151

Вы привыкли очень много работать. А как вы отдыхаете? 151

Вы предпочитаете нетуристические точки земного шара? 152

Что вами не узнано? 154

Специалист по истории театра, коллекционер, сценограф. Какова живая нить между всеми этими ипостасями? 154

При переездах из страны в страну вы возите свой гардероб с собой? 154

Когда вы впервые видите человека, на что обращаете внимание прежде всего? 155

Вы живете в гармонии с прошлым и настоящим. А с будущим? 155

Живя за границей, испытываете ли вы ностальгию? 155

Какую кухню вы предпочитаете? 155

В каких странах вас ждали удивительные открытия в области кулинарии? 156

Как у вас с чувством юмора? 157

Кто из художников близок вам? 157

Ваш любимый писатель? 158

У вас есть кумиры? 158

Чему вы еще не научились? 158

Чем теперь удивляет Россия? 158

Вам знакомо чувство депрессии? 159

МОДА-МАНИЯ

О современной моде 161

Мода начала третьего тысячелетия ретроспективна. Ретроспективность характерна для моды вообще или только для моды начала века? 163

Почему женственный стиль в одежде сменяется стилем унисекс? 163

Вы утверждаете, что мода — это бизнес. Почему? 164

Где находится сегодня центр мировой моды? 165

Как связана современная мода с политикой? 166

Какие социальные перемены могут подхлестнуть развитие моды? 166

Что же на самом деле сегодня представляют собой «европейская мода» и «европейский стиль»? 168

Почему мода — это зеркало истории? 168

Есть ли люди, которые совершенно не следят за модой? 169

Почему вы назвали модельный стандарт женской фигуры 90—60—90 фашизмом? 170

Почему в мире высокой моды так много мужчин нетрадиционной сексуальной ориентации? 170

В современной моде больше искусства или бизнеса? 171

Оправдана ли скоротечная смена сезонов в моде или это только бизнес? 171

Каким образом можно определить тенденции нового века? 171

Может ли выглядеть модным человек без вкуса? 173

Что значит быть модником сегодня? 173

Есть жертвы моды, но есть ее законодатели. Кто они? 174

Унисекс окончательно победил элегантность? 175

Вы утверждаете, что мода — это коллективное сумасшествие. Получается, вы занимаетесь историей ненормального увлечения? 176

Может ли человек, занимающий высокий официальный пост, диктовать, что и как носить? 177

Мода непредсказуема. Вы можете дать прогноз ее развития на ближайшее время? 177

Какими в истории моды останутся нулевые годы XXI века? 178

Можно ли предсказать моду? 179

Всегда ли мода — на каждом новом историческом этапе — использует мотивы ретро? 180

В чем истоки столь устойчивой моды на ретро? 180

С чем связано появление метросексуалов? 181

Выглядеть модно — значит, обязательно стремиться подчеркнуть свою статусность? 182

Откуда появилась мода на пухлые губы? 182

Как влияет на моду экспансия Китая? 183

Что такое глобализм в моде? 184

Что сегодня в моде? 184

Как повлияло на моду японское анимэ? 185

Какие ароматы сегодня в моде? 186

Изменилась ли мода с вхождением человечества в XXI век? 186

Каковы основные закономерности современной моды? 188

Как можно охарактеризовать стиль 90-х годов XX века и был ли он вообще? 189

Какие дизайнеры оказали наибольшее влияние на моду XX столетия? 190

Какие новые имена в мире моды зазвучали на Западе в последние годы? 192

Происходит ли сейчас перетекание русской красоты на Запад? 192

Как влияет на моду современный кинематограф? 193

В каких фильмах вы бы отметили работу художника по костюмам? 194

Вы во Франции в кино работали? 196

Могут ли российские актрисы стать мировым эталоном красоты? 196

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО, ЭТО БЫЛО ДАВНО

История моды 199

Как происходила эволюция высокой моды
в XX веке? 201

Мужчины становятся женственными,
а женщины, наоборот, более мужественными.
Существует ли опасность стирания различий
между полами? 204

Какова степень объективности западной прессы
по отношению к модельерам? 205

Существует ли в мире моды каста
неприкасаемых? 205

В названии Дома моды должна продолжаться ли-
ния основателя или это вовсе
не обязательно? 206

Почему загар периодически то входит в моду,
то выходит из моды? 207

Как появилось это словосочетание —
«историк моды»? 209

Как вы оцениваете Дом Версаче после гибели
его основателя? 210

Какой след оставит в истории моды советское
время? 210

Что останется от начала нового, XXI века
в истории моды? 210

Как развивалась детская мода? 211

Когда одежда перестала быть просто атрибутом, закрывающим человеческую наготу? 211

Что точнее отражает моду — фотография или живопись? 211

Что для вас значит быть историком моды? 212

С чем связаны все глобальные изменения в моде? 213

Какой период во всей мировой истории привнес больше всего нового в моду? 214

Как меняется со временем мода театральная? 214

Насколько велико значение моды для понимания той или иной исторической эпохи? 215

Почему изучению моды не уделялось должного внимания в советское время? 216

Жены советских и российских политических лидеров всегда объект пристального внимания народных масс. Каков имидж наших «первых леди» с точки зрения историка моды? 216

Кто еще из женщин во власти может рассматриваться как эталон стиля? 223

Справедливо ли утверждение, что чем длиннее война, тем короче юбка? 224

Как эволюционировал образ модели на подиуме в XX веке и почему? 225

Правда ли, что люди больше увлекаются не модой, а теми, кто ее создает? 229

Скандалы в мире моды — это обязательный атрибут? 229

Вы знакомы со многими законодателями моды. Что вы можете о них сказать? 230

Могут ли политики использовать моду для достижения своих целей? 231

Как одеваются в России политики-мужчины? 232

Возможно ли разделение модельеров по политическим взглядам — «левые», «правые», «центристы»? 232

Почему сегодня Германия не является лидером в области моды? 233

Если тенденция к большему обнажению в одежде связана с последствием войн, то почему сейчас в России популярна столь агрессивная сексуальность? 234

Это правда, что электричество искоренило такой необходимый дамский атрибут, как веер? 235

Как атмосфера времени, эпохи отражается
в моде на танцевальную музыку? 236

Вы занимаетесь историей моды, имеете
возможность сравнить разные страны. Какая
из них самая стильная? 237

Где появились первые парики
и как развивалась мода на них? 237

Почему Ив Сен-Лоран ушел из
высокой моды? 245

Русские красавицы — национальное
достояние России. Чем были замечательны
русские женщины первой волны
эмиграции? 247

Какие образы русских красавиц первой полови-
ны XX века прославились в мире? 250

Как началось ваше знакомство с миром
русских красавиц Парижа? 254

Что отличало русских красавиц первой волны
эмиграции? 255

Какие русские дома моды были известны
в Париже в 1920—1930-х годах? 257

Как складывались в дальнейшем судьбы
русских эмигранток? 259

Чем современные русские красавицы отличаются
от русских красавиц начала и середины
XX века? 261

На сколько градусов русские повернули представление о красоте среди парижан? 262

Ваше общение с русскими красавицами, которые были уже очень не молоды, позволяет ли утверждать, что им удалось сохранить свое очарование и в старости? 264

Красивая модная одежда одухотворяет человека? 265

Какое влияние на мировую моду оказали знаменитые «Русские сезоны» С. Дягилева? 265

Что вы можете рассказать как историк моды про костюмы русского Императорского дома? 269

Расскажите о кумирах мирового немого кино 272

Как связаны мода и путешествия? 274

Как происходила эволюция купального костюма? 276

Какие изменения на протяжении веков произошли с дамскими шляпками? 280

Когда и почему утвердилась традиция белого подвенечного платья на свадьбу? 282

Как зарождалась и развивалась мода на домашних животных? 286

Как отмечали новогодние и рождественские праздники до революции? 291

Какова история детского маскарадного костюма? 294

Что представляли собой русские денди Серебряного века? 296

Какой вклад в мировую моду внес Кристиан Диор? 299

Как быть стильной в мехах? 302

ТЕАТР УЖ ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ...

Театральные постановки 305

Вы работали как театральный художник в очень многих театрах мира. Есть ли эпоха, к которой вы испытываете особый интерес? 307

Сколько театральных постановок у вас за плечами? 308

Что включает в себя понятие «стиль Александра Васильева»? 309

На Западе вы считаетесь русским художником? 309

Так ли уж важны исторические нюансы в музыкальном театре? 310

Взять, например, 1993 год: «Золушка» в Гонконге, «Анна Каренина» в Анкаре, «Ромео и Джульетта» в Висбадене, «Пуритане» в Сантьяго, «Три мушкетера» в Токио, «Щелкунчик» в Вероне. А где же вы живете? 311

Чем отличается западный театр от российского? 312

Вы постоянно перемещаетесь по миру. Какова география ваших интересов? 312

Есть ли у вас какие-то цветовые предпочтения? 314

Как театральным художником вы оформили более ста спектаклей в 25 странах мира. И лишь единицы — в России. Почему? 315

Какие театральные работы вам особенно дороги? 316

Бывают ли случаи, когда вы отказываетесь от деловых предложений? 316

Как вы начали работать в балетном театре? 317

Существуют ли какие-то специфические особенности в работе сценографа балетного театра? 318

Как элитарное искусство балета влияет на моду? 319

С кем из звезд русского балета вам доводилось
общаться? 321

Почему попытки восстановить фокинский
репертуар не становятся безусловными
сценическими удачами? 322

ПОД ЗАНАВЕС — БЛИЦ 325

Любимое место на Земле? 327

Любимый цвет? 327

Музыка? 327

Ваша детская мечта? 327

Любимая одежда? 327

Любимая эпоха? 327

Самое яркое событие в вашей жизни? 327

Любимый напиток? 327

Каким словом вы бы охарактеризовали
современную Москву? 327

Изречение, которое вспоминается
сегодня? 327

Как и где предпочитаете отдыхать? 327

Любимый ресторан, куда бы вы
пригласили друзей? 328

Вы — тщеславный человек? 328

Вы часто носите на руке красивый перстень.
Что это за камень? 328

Вы утонченный человек? 328

Вы состоялись как личность? 328

Как вы все успеваете? 328

Не хотели бы вы создать свою коллекцию как
модельер? 329

Когда вы нарисовали свой первый
костюм? 329

Опишите стиль Александра Васильева? 329

Вы купили себе поместье в Прибалтике? 329

Ваш самый экстремальный вояж? 329

Без чего вам труднее всего было бы обходиться
в жизни? 329

Что для вас важнее: время или деньги? 330

Как русский человек, вы материться
умеете? 330

Вас никто не пытается женить? 330

Публицистика

Васильев Александр Александрович

«Я СЕГОДНЯ В МОДЕ...»

100 ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ О МОДЕ И О СЕБЕ

издание третье, дополненное

Ведущий редактор *И. В. Кулюкина*
Художественное оформление: *А. Б. Архутик*
Компьютерная верстка: *М. Ю. Железнова*
Корректоры *В. А. Нэй, О. В. Круподер*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 29.01.2011 г.
Формат 70×90/16. Гарнитура «BodoniС».
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 22,5. Тираж 5000 экз.
Заказ №

ООО «Издательство «Этерна»
115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59а

Е-mail: info@eterna-izdat.ru
www.eterna-izdat.ru