

БЕЗ ДЪЛЮШКИ

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА
В ФОТОГРАФИЯХ И ВОСПОМИНАНИЯХ
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА







ЕЛЕНА
ЛАВРЕНТЬЕВА

БЕЗДОЛЮШКИ

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА
В ФОТОГРАФИЯХ И ВОСПОМИНАНИЯХ
КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

УДК 94(47)''18/19''(084/1)
ББК 63.3(2)5я6
Л13

ПРОЕКТ «СЕМЕЙНЫЕ АРХИВЫ»



ВЫРАЖАЕМ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ В ИЗДАНИИ КНИГИ
ОЛЬГЕ ВЛАДИМИРОВНЕ ЗУБОВОЙ.

Благодарим за предоставленные материалы:

А.А. Хвалебнову, Е.С. Юрову, О.В. Зимогляд, В.О. Штульмана, А.К. Петрова, И.К. Ефремову, М.Я. Чапкину, П.Д. Цуканова, Н.Г. Жиркевич-Подлесских, И.Б. Рябушкину, Э.Б. Басманову. Мемориальную квартиру Андрея Белого (ГМП), Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей (Москва), Галерею «Арт–Антик» и лично В.В. Бутузова, магазин «Букинист» (Арбат, 36).

Дизайн проекта «Семейные архивы» – Александр Архутик

Компьютерная верстка – Алексей Колганов

Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция – Александр Комаров

Лаврентьева Е.В.

Л13 **БЕЗДОБЪЛЮШКИ:** Предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века. – М.: Этерна, 2011. – 252 с.: ил.

ISBN 978-5-480-00239-3

Копушко, щипцы для снятия нагара со свечи, паж для трена, дорожная песочница, щетка для чистки гребней, метелочка для шляп... Еще сто лет назад эти предметы не казались диковинными. Сейчас они вполне бы могли стать экспонатами «музея редкостей». А пока такой музей не создан, предлагаем вниманию читателей этот альбом о предметах домашнего обихода, вышедших из употребления. Не исключено, что читатели обнаружат в нем «неопознанные фамильные ценности».

УДК 94(47)''18/19''(084/1)
ББК 63.3(2)5я6

© Е.В. Лаврентьева, 2011
© Е.В. Лаврентьева, фотографии,
открытки, графика из личной
коллекции, 2011
© ООО «Издательство «Этерна»,
оформление, 2011

ISBN 978-5-480–00239-3

КРУГОВОРОТ ВЕЩЕЙ...

*Круговорот вещей в природе:
Одни храним, других – не жалко.
Стоят, как прежде, на комод
Флакончик «Пармская фиалка»
И «Лавровишневые капли» –
Моей прабабушки наследство...
И мне, и Вам нужны, не так ли,
Успокоительные средства?..*

Многие согласятся со мной, что коллекционирование – это испытанное средство от всякого рода недугов. Главное в этом деле – найти золотую середину, иначе и оно может превратиться в недуг. Вот уже много лет я пребываю в поисках золотой середины. Помимо старинных способов «выпробования гостей», собираю предметы, «безделюшки» (как говорили в XIX веке), давно вышедшие из употребления, назначение которых непонятно современному человеку. Голубая мечта – приобрести старинную плательницу. Сколько бы нервов смогла себе сохранить! Разозлилась на кого-то – подошла к ящичку, нажала деревянную ручку, плюнула в насыпанный песочек и с чувством глубокого удовлетворения захлопнула крышку!

Не отказалась бы и от вещиц-обманок, о них рассказывает в «Воспоминаниях старого москвича» Б.И. Пуришев: «В доброй компании он <отец. – Е.Л.> всегда был желанным гостем. Вместе с тем шутки его не всегда бывали безобидными. Дело в том, что из Германии он любил привозить всевозможные забавные изделия, способные насмешить окружающих. Но что это были за изделия? Это были, например, черные тараканы из целлулоида, незаметно для гостя опускаемые за столом в его стакан с чаем, или шоколадные наборы, в которых вместо сладкой начинки была горчица. А то еще была искусно изготовленная чернильная клякса. Рядом с опрокинутой чернильницей ее можно было положить на белую скатерть, к великому смущению хозяйки дома. Но, пожалуй, самой эффектной “обманкой” являлся коварный кошелек, наполненный

звонкой монетой. Его клали на стол в соседней комнате. Кто-то из гостей заходил туда и, движимый любопытством, открывал кошелек. Мгновенно из него вылетали монеты, рассыпаясь по всем углам. Улыбающийся отец входил в комнату в тот момент, когда озадаченный гость на коленях ерзал по полу, стараясь собрать эти “озорные монеты”».

А пока, за неимением старинных обманок, устраиваю для своих гостей домашний вариант игры «Что? Где? Когда?». К примеру, достаю из заветного сундучка предметы, имеющие отношение к бальной культуре ушедшей эпохи. Показываю гостям крошечную бальную записную книжку. Ее назначение известно только «избранным». Остальные пребывают в глубоком неведении и ждут пояснения. Обещать один танец двум кавалерам считалось верхом неприличия. «Этого должно всячески избегать, – читаем в руководстве по этикету, изданном в 1880 году, – так как подобные случаи носят отпечаток кокетства». Дамы и барышни имели при себе маленькие записные книжки, где отмечалось, «с кем и что танцуешь». Нарушить правило разрешалось только в том случае, если на танец приглашал император.

Ни под каким предлогом не допускалось танцевать без перчаток. «Главное, чтоб перчатки с трудом всползали на вашу руку и держали ее словно в тисках». Требовались специальные щипцы (расправки) для растягивания перчаток.

Пока молодежь отплясывала мазурки, вальсы, польки, почтенные гости в соседней зале сидели за карточными столами. К сожалению, в моей коллекции нет мелков в бисерных чехольчиках, зато есть щетки для стирания мела на зеленом сукне ломберного стола.

Каких только щеток не было в быту у наших прабабушек и прадедушек! Чтобы убедиться в этом, достаточно открыть преysкурant магазина «Мюр и Мерилиз» – «Отдел щеток». Охоте за щетками я посвящаю много вре-

мени, однако не могу похвастаться богатой добычей. Согласитесь, в эру коммуналок мало кто сознательно хранил, к примеру, щетки для галош или для мытья кувшинов. Остается довольствоваться их графическим изображением во всевозможных прејскурантах, которые, в свою очередь, тоже являются предметом коллекционирования. Я бережно храню прејскуранты товаров Роберта Кенца и магазина «Мюр и Мерилиз».

А бывает и такое: приобрел вещь и понятия не имеешь о ее назначении. Музейные работники тоже разводят руками. И вот тогда на помощь приходят прејскуранты многочисленных магазинов и компаний, которые для любителей старины являются бесценным справочным пособием.

«Мюр и Мерилиз», Гостиный двор предлагал покупателям огромный выбор товаров.

«Иногда мамá брала меня на дешевые распродажи, которые она очень любила. Мы ездили в Пассаж, к Мюру и Мерилизу...» — вспоминает дочь писателя Александра Львовна Толстая.

«Невозможно перечислить, составить список всего, чем торговал Гостиный двор. Если бы нашлись любопытствующие или исследователи, отсылаю их к справочнику «Весь Петербург». Там, с исчерпывающей полнотой и точностью, названы и товары, и фамилии владельцев», — читаем в «Записках князя Кирилла Николаевича Голицына».

Действительно, без всевозможных справочников, прејскурантов легко утонуть в «море разливанном» бытовых предметов прошлого, которое отделено от настоящего всего лишь столетием. Однако как много мы успели потерять за это время! Бытовая культура конца XIX — начала XX века впечатляет не только качеством, но и количеством изобретений в сфере повседневной жизни, о которых с радостью сообщают периодические издания «Всемирная панорама», «Мозаика Нового времени» и др.

Это время «массовости» и «демократизации» предметов домашнего обихода: машинка для чистки вишен была как в доме богатого чиновника, так и простого обывателя.

И наконец, это время дает мне возможность «всестороннего» поиска: стеклянную шкатулку для чая можно обнаружить не только в бабушкином буфете или антикварном магазине, но и на фотографии дачного

застолья, старой открытке, карикатуре юмористических журналов «Стрекоза», «Сверчок», «Развлечение», а также в воспоминаниях современников.

Все перечисленные источники, включая хозяйственные руководства, являются для меня в равной степени важными, культурно значимыми для поиска предметов «недавней старины».

Особую радость доставляют мне разнообразные кухонные и столовые предметы, назначение которых приходится порой разгадывать, как ребус. Есть в моей коллекции и «щипчики для удаления твердых концов пера из битой дичи», и «выемка для картофеля», и «машинка для чистки рыбы»...

От гастрономической темы самое время перейти к пище духовной, то есть к книгам. Несколько лет назад в одном из букинистических магазинов купила «Русско-французский словарь» Н.П. Макарова. Издание, прямо скажем, не редкое. Зато какая оригинальная надпись, сделанная яркими чернилами на титуле книги: «Вспоминая роковой день разлуки. 28 мая 1892 года». Известно, кому адресован «сей ценный подарок»: ему или ей. Так или иначе, адресат не удосужился даже разрезать первые листы словаря. Пришлось мне спустя сто лет пустить в ход приобретенный на блошином рынке нож для разрезания страниц. И знаете, что он мне рассказал? В молодости он очень страдал от своего непостоянства: каждый раз влюблялся в новую книжку, а разрезает ей несколько страниц — и любовь как ветром сдуло.

У каждой вещи есть своя тайна. Но об этом уже давно написал мудрый и ироничный Михаил Осоргин: «Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисует, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, переключаются на полках... Вглядывайтесь внимательнее, и вам откроется целый новый мир вещей, живущих параллельно той жизни, которую мы для них выдумали».

И пусть на меня не обижаются серьезные коллекционеры и музейщики за отсутствие «этикетажа». Я приглашаю читателей не на научную конференцию, а на театрализованное представление!

Елена Лаврентьева

ГР

ОТДѢЛЪ II.



РОБЕРТЪ КЕНЦЪ.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ

Прейсъ-Курантъ

ХОЗЯЙСТВЕННЫХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ,

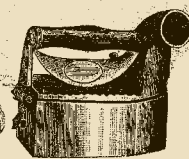
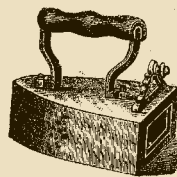
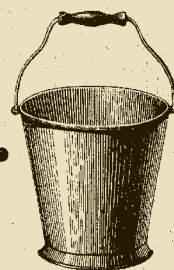
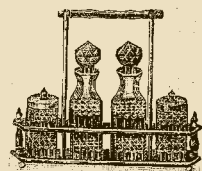
ЭМАЛИРОВАННОЙ ПОСУДЫ

и проч.

Робертъ Кенцъ.

МОСКВА,

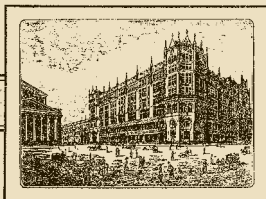
Мясницкая, уголь Милотинскаго пер., д. Обидиной.



МЮРЪ и МЕРИЛИЗЪ

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

Москва, Петровка, соб. д., № 2.



СЕЗОНЪ
ОСЕНИ и ЗИМЫ
1910/11 года.

ПОДРОБНЫЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ

отдѣляются:

1) Дорожныхъ вещей. 2) Кроватей и умывальниковъ. 3) Обувя.

КРАТКІЕ 1) Ковровъ, драпировокъ, гардинного тѣла, клеенокъ и мебели.
2) Электро-Техническаго, Гажоватаго, фарфора, Фаянса и хрусталя.

ВЫСЫЛАЮТСЯ, ПО ТРЕБОВАНІЮ, БЕЗПЛАТНО.

КУХОННАЯ
УТВАРЬ,
ПОСУДА
И СТОЛОВЫЕ
ПРИБОРЫ



«Для хранения вилок, ложек, ножей и прочей утвари в кухне должен стоять (или висеть на стене) небольшой шкаф с ящиками и полками. Лучше всего, если этот шкаф стоит на высоких ножках, на скамье или столике, чтобы его нижние полки находились на значительном расстоянии от пола».

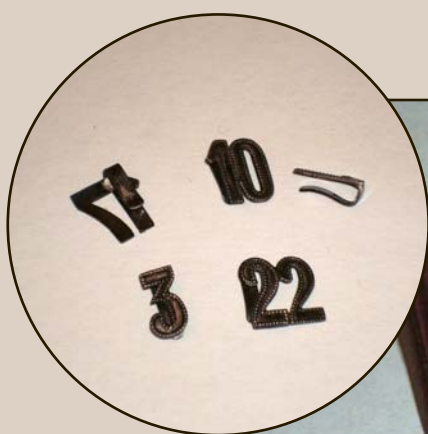
«СКОРО НОВЫЙ ГОД... ВСЕ СОСРЕДОТОЧЕНЫ, КАК БУДТО СОВЕРШАЕТСЯ ЧТО-ТО ВАЖНОЕ В ЖИЗНИ... НАКОНЕЦ ЖЕЛАННЫЙ МИГ НАСТАЕТ: БЬЕТ ДВЕНАДЦАТЬ. ПРЕЖДЕ ВСЕГО НАПРАВЛЯЮТСЯ К ХОЗЯИНУ, ПОЗДРАВЛЯЮТ: “С НОВЫМ ГОДОМ, С НОВЫМ СЧАСТЬЕМ!”... КОНСТАНТИН АЛЕКСАНДРОВИЧ <ВАРЛАМОВ. — РЕД.> СО ВСЕМИ ТРОЕКРАТНО ЛОБЫЗАЕТСЯ. ПОСЛЕ ЧЕГО, ЧОКАЯСЬ И ПОЗДРАВЛЯЯ ДРУГ ДРУГА, ВСЕ НАПРАВЛЯЮТСЯ К СТОЛУ. НА ЭТОТ РАЗ РАССАЖИВАЮТСЯ НЕ “КОМУ С КЕМ ЛЮБО”, А КАЖДЫЙ ИМЕЕТ СВОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ МЕСТО И ДОЛЖЕН РАЗЫСКАТЬ СВОЮ ИМЕННУЮ ЗАПИСОЧКУ, ПОЛОЖЕННУЮ ПЕРЕД ЕГО КУВЕРТОМ. ХОЗЯИН КАК ВСЕГДА САДИТСЯ НА СВОЕ МЕСТО В КОНЦЕ СТОЛА».

Ю.М. ЮРЬЕВ. ЗАПИСКИ

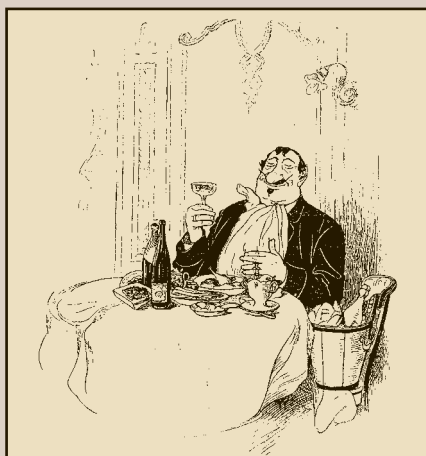


«ПО ПРИХОДЕ В СТОЛОВУЮ ГОСТИ НЕ ДОЛЖНЫ САДИТСЯ, ПОКА ХОЗЯЙКА НЕ СЯДЕТ ПЕРВАЯ. САДЯСЬ ЗА СТОЛ, КАЖДЫЙ МОЖЕТ ВЫБИРАТЬ СЕБЕ МЕСТО, КАКОЕ ЕМУ ЗАБЛАГОРАСУДИТСЯ; КОГДА ЖЕ МЕСТА ОБОЗНАЧЕНЫ ИМЕННЫМИ КАРТОЧКАМИ, ТО ПРИНЯТО ИЗ ЛЮБЕЗНОСТИ ПОМОГАТЬ ГОСТЯМ НАХОДИТЬ ИХ МЕСТА».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



Набор цифр для индивидуальной маркировки бокалов



«**НАХОДЯСЬ В СЕМЕЙНОМ КРУГУ, ПЕРЕД ВЫХОДОМ ИЗ-ЗА СТОЛА СКЛАДЫВАЮТ СВОЮ САЛФЕТКУ И ПРОТЯГИВАЮТ ЧРЕЗ НЕЕ КОЛЬЦО; В БОЛЬШОМ ЖЕ ОБЩЕСТВЕ ОСТАВЛЯЮТ САЛФЕТКУ НА СТОЛЕ В ТОМ ВИДЕ, КАК ОНА НАХОДИЛАСЬ В УПОТРЕБЛЕНИИ**».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ, ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

«**ВО МНОГИХ ДОМАХ СУЩЕСТВУЮТ, КАК ИЗВЕСТНО, ОСОБЫЕ КОЛЬЦА ДЛЯ САЛФЕТОК; НАЗНАЧЕНИЕ ЭТИХ КОЛЕЦ (ОТЛИЧАЮЩИХСЯ ОДНО ОТ ДРУГОГО ИЛИ ЦВЕТОМ, ИЛИ МАТЕРИАЛОМ, ИЗ КОТОРОГО ОНИ СДЕЛАНЫ, ИЛИ ЖЕ, НАКОНЕЦ, ПРОСТАВЛЕННЫМИ НА НИХ ИНИЦИАЛАМИ) — ОБОЗНАЧИТЬ СОБОЮ ОТДЕЛЬНУЮ САЛФЕТКУ КАЖДОГО ИЗ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ; ОКОНЧИВ ОБЕД, КАЖДЫЙ ЧЛЕН СЕМЬИ СКЛАДЫВАЕТ АККУРАТНО СВОЮ САЛФЕТКУ И ЗАТЕМ, ЧТОБЫ ОНА НЕ ЗАМЕШАЛАСЬ СРЕДИ ДРУГИХ САЛФЕТОК, ПРОДЕВАЕТ ЕЕ В СВОЕ ЖЕ КОЛЬЦО. Но, КОГДА ЖДУТ К ОБЕДУ ГОСТЕЙ, САЛФЕТОК С КОЛЬЦАМИ НА СТОЛ НЕ КЛАДУТ, ТАК КАК ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ, ЧТО НА СТОЛ ВСЕГДА ПОДАЮТСЯ СВЕЖИЕ САЛФЕТКИ, Т. Е. ИЛИ СОВСЕМ НОВЫЕ, ИЛИ ПОДАЮЩИЕСЯ ЕЩЕ ТОЛЬКО В ПЕРВЫЙ РАЗ ПОСЛЕ СТИРКИ**».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



1576. Кольцо для салфет., эмалев., очень изящн.—4 р. 40 к.
1667. Кольцо для салфет. чекан. раб., оксид.—4 р.
1842. Кольцо для салфет., гладкое матовое косточк.—5 р. 50 к.



8451. Кольцо для салфетки, серебр., 84 пр., цв. живописн. эмали, овальное.—6.40



«...В НЕКОТОРЫХ ДОМАХ ДЛЯ НОЖЕЙ И ВИЛОК СТАВЯТ РЯДОМ С ПРИБОРОМ ОСОБЫЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ИЛИ СТЕКЛЯННЫЕ ПОДСТАВКИ, НА КОТОРЫЕ ГОСТИ, ОТКУШАВ, КЛАДУТ НОЖИ И ВИЛКИ, ДЛЯ АККУРАТНОСТИ, ЧТОБЫ НЕ ПАЧКАТЬ СКАТЕРТЬ; ТАМ, ГДЕ НЕТ ПОДСТАВОК, МОЖНО САМОМУ ЗАМЕНИТЬ ИХ КОРОЧКОЙ ХЛЕБА БЕЗ МЯКИША».

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ И ЭТИКЕТ



«ВИЛКА ЛЕЖИТ С ЛЕВОЙ СТОРОНЫ, НОЖИК — С ПРАВОЙ, А ЛОЖКА — С ВЕРХНЕЙ СТОРОНЫ ТАРЕЛКИ; ВЕСЬМА ПРАКТИЧНЫ СТЕКЛЯННЫЕ ИЛИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ПОДСТАВКИ ДЛЯ НОЖЕЙ, СТАВЯЩИЕСЯ ОКОЛО КАЖДОЙ ТАРЕЛКИ; ЭТИ ПОДСТАВКИ УСТРАНЯЮТ ПАЧКАНЬЕ СКАТЕРТЕЙ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ

«ТАК КАК СЕМЬЯ МОЯ ЖИЛА В ЭТО ВРЕМЯ В ШУШАРАХ, КАЗАНСКИЙ ДОМ БЫЛ СДАН И КВАРТИРЫ В КАЗАНИ У НАС НЕ БЫЛО... ТО МЕНЯ ОТДАЛИ <НА ХЛЕБА> В ОДНУ ФРАНЦУЗСКУЮ СЕМЬЮ LEROUÉ. НЕЛЬЗЯ СКАЗАТЬ, ЧТОБ МНЕ БЫЛО ТАМ ХОРОШО. ПРАВДА, КОМНАТА МОЯ БЫЛА ХОРОШЕНЬКАЯ, С ЧУДНЫМ ВИДОМ НА ПРИВОЛЖСКИЕ ГОРЫ, НО ФРАНЦУЗЫ — ЛЮДИ ЭКОНОМНЫЕ И КОРМЯТ НЕ ДОСЫТА. НАЧАЛОСЬ С ТОГО, ЧТО ХОЗЯЙКА, СЕДАЯ СТАРУШКА, ВСЕГДА С ИГОЛОЧКИ ОДЕТАЯ, МЕНЯ СПРОСИЛА, СКОЛЬКО КУСКОВ ПИЛЕНОГО САХАРУ КЛАСТЬ МНЕ В ЧАЙ: ОДИН ИЛИ ПОЛТОРА? Я ДОМА ПРИВЫКЛА КЛАСТЬ ДВА, НО ПОСТЕСНЯЛАСЬ СКАЗАТЬ И СОГЛАСИЛАСЬ НА ДРОБЬ».

К.Н. Боратынская. Мои воспоминания



Щипцы для колки сахара

«НА ПОКРЫТОМ БЕЛОЮ СКАТЕРТЬЮ СТОЛЕ СТАВЯТ ЗАРАНЕЕ ВЫМЫТУЮ И ВЫЧИЩЕННУЮ ПОСУДУ И ДР. НУЖНЫЕ ДЛЯ ЧАЯ ИЛИ КОФЕ ПРЕДМЕТЫ... НА ПОДНОС СТАВЯТ САХАРНИЦУ С ПИЛЕНЫМ, КОЛОТЫМ ИЛИ МЕЛКИМ САХАРОМ, МОЛОЧНИК СО СЛИВКАМИ, БЛЮДЕЧКИ С ВАРЕНЬЕМ, В ВАЗУ С КОНФЕКТАМИ КЛАДУТ ШИПЧИКИ».

СВЕТСКИЙ ХОРОШИЙ ТОН.
УМЕНИЕ ЖИТЬ И ВЕСТИ СЕБЯ ДОМА,
В СЕМЬЕ И В ОБЩЕСТВЕ



2336. Щипцы для конфетъ и сахара, мельхиоров.—1 р.

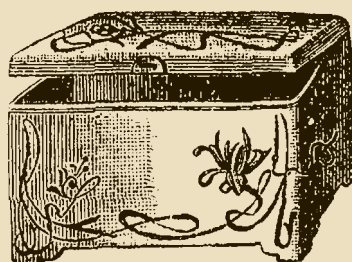


«ЗА ПРИЛАВКОМ В КОНДИТЕРСКОЙ хлопотала молодая женщина с розовыми щеками. Мне она очень нравилась. Когда мы приходили, она подставляла маме стул, расспрашивала о делах, а меня угощала помадками и постным сахаром. Я с восторгом вдыхала особенный, вкусный запах кондитерской (конфеты изготавлялись тут же в доме, за магазином) и затаив дыхание следила за тем, как ловко тетя Анюта укладывала шипчиками в маленькие коробочки на четверть фунта помадки, подушечки, мармеладный горошек, клюкву в сахаре и обливные орехи».

АЛИСА КООНЕН. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ



Щипцы для сахара



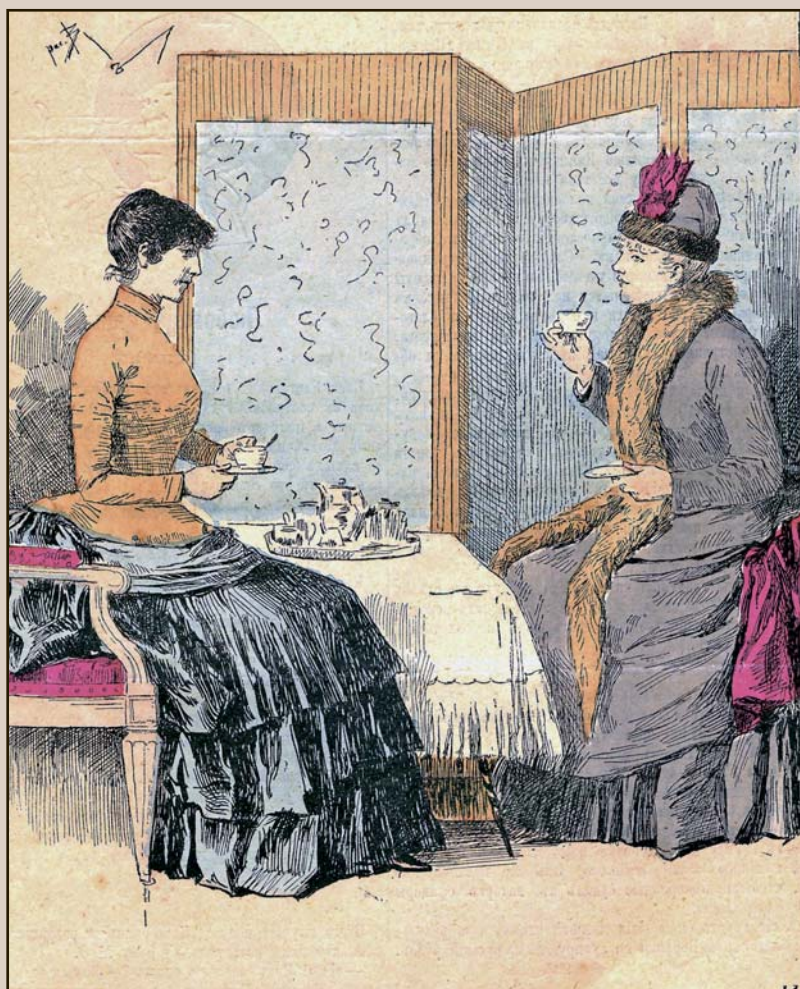
1831. Сундучокъ для сахара или чаю, серебрян., гравир. новымъ рисункомъ, матовый—41 р.

«”Скуп, как И.”, — говорили в актерском мире, желая охарактеризовать чью-нибудь скупость... Эта бережливость его доходила до курьезов. Например, чтобы занимаемая им очень маленькая, скверная комнатка обходилась даром, он, наняв ее, сдавал внаймы все углы, оставляя себе только кровать и кусочек общего стола. В комнате все держалось под замком. Чтобы кто-либо из сожителей не польстился на его сахар, он, мало того что запирает этот сахар в дорожную корзину, еще устраивал хитроумную штуку: на каждом куске надписывал свою фамилию и в шкатулку, где хранился сахар, сажал живую муху, плотно закрывая крышку. Открывая шкатулку, он прежде всего проверял, цела ли муха, и если ее не оказывалось, ему сразу же представлялось, что не только его сахаром, но и всем, что у него было, кто-то распорядился. И умер в преклонном возрасте, а после его смерти было найдено семьдесят пять тысяч рублей, которые за неимением наследников поступили в казну».

В.А. КРИГЕР. АКТЕРСКАЯ ГРОМАДА

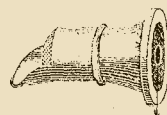


Сундучок для хранения чая



НОВОЕ ЧАЙНОЕ СИТЕЧКО

Обыкновенныя чайныя ситечки не совсемъ-то достигаютъ цѣли. Гораздо удовлетворительнѣе новое ситечко, появившееся во Франціи. Оно имѣетъ видъ цилиндра съ желобкомъ на концѣ, и по этому-то желобку и протекаетъ чай. Другой конецъ ситечка снабженъ внутри каучуковымъ кольцомъ—съ цѣлью, чтобы ситечко можно было приспособить къ любому чайнику. Приборъ имѣетъ двѣ сѣтки, одну внутри, другую снаружи,—такимъ образомъ чайныя листочки, прошедшіе какъ-нибудь черезъ внутреннюю сѣтку, задерживаются наружной.



Новое чайное ситечко.

НОВОСТЫ!



2570. Ситечка фарфоров. для процѣжив. чая, въ никкел. оправѣ—1 р. 30 к. (безъ чаш.)



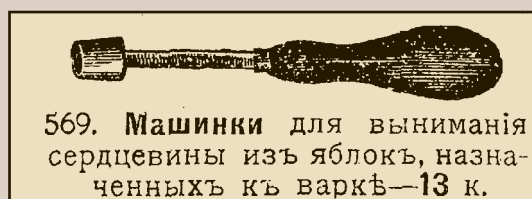
Чайный сундучок

«Чистятся проще всего абрикосы, бергамоты (сливы), персики — вынимаются косточки; затем малина, клубника ананасная, виктория, русская — вынимаются веточки; затем крыжовник и черная смородина — обрезаются стебельки и цвет; яблоки китайские — удаляются сердцевинки, простые — еще чистятся и режутся на кусочки. Труднее вынимать косточки из вишен, мирабелы, кизила. Самая большая канитель — чистить от зернышек шпилькой красную смородину и булавкой — барбарис. Проще всего обращаться с лесной малиной, земляникой и осенью — с клюквой. Их надо только перебрать. Варенья наваривалось несколько пудов».

Н.М. Шапов. «Я верил в Россию...»

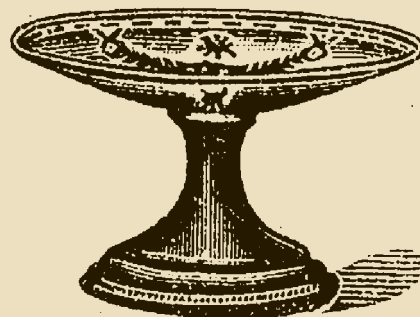


Машинка для чистки вишен





329. Вилка для лимона
мельхіоровая—35 к.



2335. Вазочка для лимона
на хрусталѣн. на мельхіоров. ножкѣ—1 р. 35 к.



2946. Ножъ для лимона стальной съ мельхіоровой ручкой—
70 к.



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 5

КУХОННАЯ УТВАРЬ,
ПОСУДА И СТОЛОВЫЕ ПРИБОРЫ 8

ЩЕТКИ 72

ПРЕДМЕТЫ ДОМАШНЕГО ОБИХОДА 104

КОСМЕТИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ 128

МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ 164

ПИСЬМЕННЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ 204

ЖЕНСКИЕ РУКОДЕЛИЯ 222

ЧУДЕСНАЯ ТУФЕЛЬКА 236

ПОСЛЕСЛОВИЕ 247

Иллюстративно-художественное издание

Проект «Семейные архивы»

Лаврентьева Елена Владимировна

БЕЗДОЛЮШКИ

Предметы домашнего обихода
в фотографиях и воспоминаниях
конца XIX – начала XX века

Редактор Н.В. Комарова

Дизайн проекта «Семейные архивы»: А.Б. Архутик

Компьютерная верстка: А.Н. Колганов

Сканирование, обработка фотографий и цветокоррекция: А.Е. Комаров

Корректоры О.В. Круподер, В.А. Нэй

Подписано с готовых диапозитивов 6.10.2010

Формат 60х90/8. Гарнитура Vacansia

Печ. л. 31.5 Тираж 2 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»

115477, г. Москва, Кантемировская ул., д. 59а

Тел./факс 755-81-23

E-mail: info@eterna-izdat.ru

www.eterna-izdat.ru