

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ  
МОДЫ ВЫПУСК 14

КРИСТИАН  
ДИОР



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ  
МОДЫ ВЫПУСК 14

КРИСТИАН  
ДИОР



Издательство «Этерна»  
Москва 2012

УДК 687  
ББК 37.24-2  
В19

*Серия «Carte postale» основана в 2006 году*

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*  
за поддержку в издании серии

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*  
Редактор английского перевода *Николя Данби*

На обложке — *любимая модель Кристиана Диора — Ренэ в шерстяном платье, Париж, 1955. Фото — Майк де Дюльмен*

На фронтисписе — *ведущая модель Кристиана Диора — Алла Ильчун в шерстяном вечернем платье силуэта «Y», Париж, 1955. Фото — Майк де Дюльмен*

**Васильев Александр**

В19 История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14. —  
М.: Этерна, 2012. — 64 с.: ил. — (Carte postale).  
ISBN 978-5-480-00158-7

**УДК 687  
ББК 37.24-2**

© Александр Васильев, 2012  
© Александр Васильев, фотографии из личного  
архива, 2012

ISBN 978-5-480-00158-7 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2012

*Художественно-документальное издание  
Серия «Carte postale»*

**Васильев Александр Александрович**  
**ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 14) Кристиан Диор**

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*  
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*  
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*  
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 07.02.2012 г. Формат 70x100/32  
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 1 000 экз. (2-й тираж)

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А  
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru,  
www. eterna-izdat.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

## КРИСТИАН ДИОР

Когда произносишь имя «Dior» — губам приятно. Прошло ровно шестьдесят лет со дня основания Дома моды «Кристиан Диор», а его всемирная слава не умолкает. Бутики этой фирмы рассеяны теперь по всему свету, и Россия тоже стала страстной почитательницей этой марки. Великий кутюрье середины XX века был автором и создателем стиля утонченной женской элегантности послевоенного времени.

Кристиан Диор родился в 1905 году в Гранвилле, городе на севере Франции, где теперь расположен его мемориальный музей. Его отец был фабрикантом минеральных удобрений, а мать — единственная женщина, которую Диор боготворил всю жизнь — просто элегантной дамой. Родители мечтали о дипломатической карьере для сына, но Кристиан уехал в Париж в 1920-х годах, стал галеристом, а затем, увлекшись модой, начал самостоятельно зарабатывать на жизнь иллюстрациями для модных журналов. Уроки высокого мастерства он получил в двух знаменитых домах моды, где работал в 1930-40-х годах — «Робер Пиге» и «Люсьен Лелонг». Но лишь после Второй мировой войны кутюрье решился начать свое собственное дело. Дом моды «Кристиан Диор» был открыт благодаря спонсорству текстильного магната Марселя Буссака, и в феврале 1947 года «взорвалась бомба» Диора. Мир увидел «New look» — именно так окрестила эту знаменитую коллекцию 42-летнего дебютанта Кармел Сноу, главный редактор журнала «Harper's Bazaar».

Казалось, женщины послевоенного времени, в эпоху «бэби-бума», ждали именно этого силуэта — тонкой талии, широкой длинной юбки и покатых плеч с подчеркнутой женственной грудью. Выдающиеся актрисы того времени — Эдит Пиаф, Марлен Дитрих, Лиз Тейлор — и множество других знаменитостей стали клиентками и почитательницами Диора, его стилю начали подражать многие кутюрье по обе стороны Атлантики. Его горячими поклонницами стали Татьяна Яковлева-дю Плесси, супруга арт-директора журнала «Vogue» Александра Либермана, и Елена Гордон-Лазарева — главный редактор новообразованного журнала «Elle». Одновременно и новатор и приверженец классических традиций, Диор вновь поднял на недосягаемую высоту шик и шарм парижанок, используя при этом свою любимую черно-бело-серо-коричневую гамму и шерстяные ткани.

В доме Диора работало несколько русских манекенщиц — княжна Татьяна Кропоткина, харбинка Алла Ильчун, Елена Корнилова и Дина Варенова. В этом альбоме вы найдете несколько фотографий Аллы — первой евроазиатской модели — полу-русской, полу-казашки, проработавшей у Диора двадцать лет. Она славилась стройностью своей талии — 49 см и тем, что сделала популярными стрелочки для подводки глаз.

Топ-моделью и любимой манекенщицей Диора была француженка Ренэ, портрет которой украшает обложку этого издания. Многие фотографии моделей были выполнены мужем Аллы Ильчун, польским фотографом Майком де Дюльменом, а другие — знаменитым немецким фотографом Вилли Майвальдом.

В нашей книге представлены модели одной единственной коллекции — осень-зима 1955 года. Именно тогда на работу к Диору поступил молоденький юноша из Алжира — Ив Сен-Лоран. Этот сезон знаменит созданием трех новых силуэтов — линий «А», «Н» и «У», сформировавших обу- женный силуэт, элегантный и более удобный для путеше- ствий на самолете. Диор, сделавший так много для женщин всего мира, скончался в Монтекатино, в Италии в 1957 году, он простоял во главе своего Дома лишь десять лет. Но за это десятилетие он успел создать себе мировую славу бла- годаря утонченному вкусу, великолепным духам и превос- ходным аксессуарам.

В 1959 году Дом «Кристиан Диор» впервые провел свое дефиле в Москве. Впоследствии Домом Диора руководили Ив Сен-Лоран, Марк Боан, Джан Франко Ферре, а теперь — Джон Гальяно. Юбилей Дома был отпразднован с коро- левской роскошью в Версале, как и подобает настоящим королям в мире моды.

Уникальная коллекцию оригинальных винтажных фото- графий, представленная в этом альбоме, была приобретена автором во время путешествия в Перу, на блошином рынке в Лиме, и впервые, благодаря этому изданию, стала достоя- нием всех российских любителей моды и почитателей твор- чества Кристиана Диора.

*Александр Васильев*  
*Париж, 2007*

## CHRISTIAN DIOR

The name «Dior» simply rolls off the tongue. It has been exactly sixty years since the establishment of the Christian Dior Fashion House, but its worldwide popularity has not abated. There are Dior boutiques around the world, and Russia has become an unexpectedly enthusiastic fan of the brand. This great couturier of the mid-20th century created the elegant style of refined ladies wear after World War II.

Christian Dior was born in 1905 in Granville, a city in the north of France, which is now the location of his memorial museum. His father was a manufacturer of mineral fertilizers, and his mother — the only woman Dior worshipped all his life — was simply an elegant lady. His parents dreamed of a diplomatic career for their son, but Christian went to Paris in the 1920s and opened a gallery. Later, his obsession with fashion led him to earn his living creating illustrations for fashion magazines. He received lessons in haute couture at two famous Fashion Houses, where he worked in the 1930's and 40's with Robert Piguet and Lucien Lelong. But only after World War II did the couturier decided to establish his own business. The Christian Dior Fashion House was opened with the help of textile tycoon Marcel Boussac, and in February 1947 «the Dior bomb» exploded. Carmel Snow, the influential Editor-in-Chief of Harper's Bazaar magazine, christened Dior's vision the «New Look.»



In this post-war period, women in the baby boomer era were ripe for Dior's silhouette — a slender waist, a full, long skirt, and sloping shoulders, creating a voluptuous top. Famous actresses of the time — Edith Piaf, Marlene Dietrich, Liz Taylor, and many other celebrities became Dior admirers and customers; many other couturiers on both sides of Atlantic began to imitate him. Among his devotees were Tatiana Jacovleff du Plessis — magazine Art Director Alexander Liberman, and Helen Gordon Lazareff — Editor-in-Chief of the recently created magazine Elle. Being both an innovator and a supporter of classic traditions, Dior went on to raise the bar in the definition of chic and charm for Parisian's with his new favorites: a black-white-grey-brown palette, and wool fabric. Several Russian models worked for the Dior House — Princess Tatiana Kropotkine, Harbin model Alla Ilychun, Elen de Korniloff and Dina Varenoff. Included in this album are images of Alla, the first Eurasian model — half-Russian, half-Kazakh, who worked for Dior for twenty years. She was famous for her slender waist, measuring only 49 cm, and for starting the trend of wearing heavy eyeliner. Dior's most favored top model was Renée, a French woman, whose portrait is featured on the cover of this book. Alla Ilychun's husband, Polish photographer Mike de Dulmen and famous German photographer Willi Maywald took many of the pictures of the models. Only images from a unique 1955 Fall-Winter collection are featured in this book. It was during the 1955 season that Dior hired a young man from Algeria: Yves Saint-Laurent. This season be-

came famous for its three new silhouettes — the A, H and Y lines, which formed a tight silhouette, elegant and more comfortable for air travel. Dior, who gave so much to women all over the world, died in Montecatino, Italy, in 1957; he was the head of his own House for only ten years. But during these ten years, he was able to create worldwide fame by virtue of his sophisticated taste, magnificent perfume and superior accessories.

In 1959, the Christian Dior Fashion House presented its first fashion show in Moscow. The Dior House has now been directed by Yves Saint-Laurent, Marc Bohan, Gian Franco Ferre, and, currently, John Galliano. The House's Jubilee anniversary was celebrated with royal splendor in Versailles, befitting the royalty of the fashion world.

This unique collection of original vintage photographs was purchased by the author while traveling in Peru, in a flea market in Lima. They are published for the first time in this work, a rare contribution to the study and appreciation of Christian Dior's creativity and for Russian fashion lovers everywhere.

*Alexandre Vassiliev*  
*Paris, 2007*



# CARTE POSTALE



*Манто из шерстяного букле силуэта «У»,  
Кристиан Диор, 1955. Фото — Вилли Майвальд.  
A nubby woolen coat, Y-line, Christian Dior, 1955.  
Photo — Willi Maywald*

*Из коллекции Александра Васильева.  
[www.vassiliev.com](http://www.vassiliev.com)*

---

---

---

---

115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru



# CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Осеннее платье с муфтой, Кристиан Диор, 1955.*

*Фото — Андре Остье*

*Fall dress with muff, Christian Dior, 1955.*

*Photo — André Ostier*

*Из коллекции Александра Васильева.*

*www.vassiliev.com*

---

---

---

---



# CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: info@eterna-izdat.ru

*Алла в двубортном шерстяном пальто,  
Кристиан Диор, 1955. Фото — Майк де Дюльмен  
Alla in a double-breasted overcoat, Christian Dior, 1955.  
Photo — Mike de Dulmen*

*Из коллекции Александра Васильева.  
[www.vassiliev.com](http://www.vassiliev.com)*





Издательство «Этерна» представляет:  
Серия «CARTE POSTALE»

# АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристиан Дюбуа-Рубио



**Александр Васильев** – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

## КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 14 посвящен великому кутюрье XX века Кристиану Диору и его уникальной коллекции 1955 года «New Look»

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN 978-5-480-00158-7



 ЭТЕРНА