

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 3

КОСТЮМЫ РУССКОГО
ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ МОДЫ

ВЫПУСК 3

КОСТЮМЫ
РУССКОГО
ИМПЕРАТОРСКОГО
ДОМА



Издательство «Этерна»
Москва 2006

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Редактор английского перевода *графиня Александра Граббе*

На обложке – Великая княжна *Анастасия Николаевна* в придворном платье
с кокошником, СПб, 1913

На форзаце – *Император Николай II* в одежде Царя *Алексея Михайловича*,
Москва, 1903

В19 Васильев Александр

История моды: Костюмы русского Императорского дома: Выпуск 3. – М.:
Этерна, 2006. – 64 с.: ил. – (Carte postale).
ISBN 5-480-00063-2

**УДК 687
ББК 37.24-2**

© Александр Васильев, 2006
© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2006

ISBN 5-480-00063-2

© ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2006

Художественно-документальное издание

Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович

ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 3) Костюмы русского Императорского дома

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*

Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*

Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, О. В. Максимова*

Корректор *А. В. Прохорова*

Подписано в печать 1.02.2006 г. Формат 70x100/32

Гарнитура Wagnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз. Заказ

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел. 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

КОСТЮМЫ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДОМА

История России неразрывно связана с династией Императорского дома Романовых. Не только государственная, но и частная жизнь Императорского дома всегда вызывала и будет вызывать огромный интерес. Костюмы, драгоценности, также как и сами лица представителей этого августейшего дома, соединивших в себе крови королевских дворов Европы, стали предметом многочисленных выставок, исследований и просто частных воспоминаний. На протяжении многих лет я собираю фотографии и открытки, связанные с костюмами царской семьи и ее окружения. Их я предлагаю сегодня моим читателям.

Россия – слово женского рода, и не случайно дом Романовых уделял много внимания нарядам именно женщин императорской крови. Августейшие особы стали фотографироваться в России с 1850-х годов, то есть с момента возникновения у нас в стране фотографии на бумаге. Повседневные костюмы Великих княгинь, княжон и даже Государыни Императрицы были продиктованы главенствующими модными тенденциями своего времени. Вот почему вы увидите на фотографиях кринолины, турнюры и платья эпохи модерна и даже Ар Деко, когда это касается фотографий княгинь и княжон, эмигрировавших за границу.

Лучшие дома моды Европы шили платья для этих августейших особ. Одним из главных поставщиков

Императорского дома был парижский Дом Haute Couture «Ворт», который, судя по воспоминаниям сына основателя, одевал трех императриц России – Марию Александровну, Марию Федоровну и Александру Федоровну. Красавица Императрица Мария Федоровна, урожденная датская принцесса Дагмар, мать Императора Николая II, обладала изысканным вкусом и в своих украшениях увлекалась творчеством несравненного Фаберже. В Петербурге высочайшим покровительством пользовался Дом моды «Бризак», выполнявший заказы двора и считавшийся самым изысканным в столице. В Москве поставщицей Двора Ее Императорского Величества была модная мастерская Надежды Петровны Ламановой, выдающейся создательницы русской моды начала XX века. Именно из её мастерской вышли некоторые маскарадные костюмы к «Русскому балу», проходившему в Зимнем дворце в 1903-м году, представленные в нашем сборнике четырьмя фотографиями. Императорский дом связывал свои костюмы с историей и традициями России и способствовал развитию национального вкуса.

Еще в 1834-м году указом Императора Николая I было введено придворное женское и мужское платье. Это была своего рода парадная форма для дворцовых приемов и балов. Ее цвет, вышивки и узоры регламентировались табелем о рангах и высочайшим положением. Самой известной изготовительницей таких придворных туалетов

была в Петербурге мастерская Ольги Бульбенковой, которая создала, например, платье Великой княжны Анастасии Николаевны, воспроизведенное на обложке нашего издания.

Мода эпохи правления Императора Николая II отличается большим изыском и интеллигентностью в выборе туалетов. Августейшая супруга Императора Александра Федоровна любила нежные, светлые тона, и ее любимым цветом был сиреневый. Она носила длинные, свободно ниспадающие платья элегантных фасонов. Ее дочери одевались достаточно скромно, предпочитали одинаковые платья и не увлекались украшениями. Ко дню рождения Император дарил своим четырем дочерям по жемчужине, которые к их совершеннолетию должны были стать ожерельями...

Императоры России носили военную форму, что символизировало мощь России, особенно в военное время. На фотографии из моей коллекции в этом сборнике вы увидите Государя Императора Николая II в форме солдата с Цесаревичем Алексеем на руках.

Фотографии этого сборника – всего лишь скромная дань уважения, которую испытывает современная Россия к своей истории и культуре, донесенными до нас образами членов Императорской династии.

Александр Васильев
Париж, 2006

THE COSTUMES OF THE RUSSIAN IMPERIAL FAMILY

The history of Russia is inseparably linked to the Romanov dynasty. In addition to these impressive public achievements, the private life of the Imperial family has always attracted a great deal of attention. The Romanovs were related to several of the royal families of Europe. Their clothing and jewelry became the focus of exhibitions and private collections. For many years I have collected photos and postcards of the Tsar's family and Court. I am now ready to share my collection with the general public.

Russian royalty started posing for photographs in the 1850s, the decade when photos printed on paper started to appear in this country. The Empress and the Grand Duchesses followed major fashion trends, as did ladies of the Court. This explains the crinolines, bustles, Art Nouveau and even “flapper” Art Deco dresses in the photos of those princesses who went into exile abroad.

European fashion houses designed the wardrobe of their Royal Highnesses. Worth, one of the most famous Haute Couture houses in Paris, created gowns for members of the Imperial family. The son of the founder claims Worth dressed all three of last Russian Empresses – Maria Alexandrovna, Maria Feodorovna and Alexandra Feodorovna. Beautiful Maria Feodorovna, mother of Nicolas II, was born Dagmar, a Danish princess. She had exquisite taste and chose to wear jewelry created by Faberge.

In St. Petersburg, Brisac filled orders for the Court, gaining renown as the finest fashion house in the capital. In Moscow, famous fashion designer Nadejda Petrovna Lamanova supplied the early twentieth century Court. She was responsible for some of the masquerade costumes created for the “Russian Ball” at the Winter Palace in 1903. This book contains photos of four of them.

The Romanovs thus became associated with Russian history through their wardrobe. Not only did the Imperial family’s attention to fashion contribute to the development of a certain taste in society, it created work for numerous seamstresses.

In 1834, Nicolas I had made parade uniforms mandatory for members of his Court. These uniforms and Court dresses were worn at palace balls and parties. The color, style of embroidery, and decoration were all established by Court order. The St. Petersburg atelier of Olga Bulbenkova became known for their fabrication. Her workshop also created Grand Duchess Anastasia’s Court dress, featured on the cover.

Good taste and an appreciation for fashion characterized the clothing worn during the era of Nicolas II. Empress Alexandra Feodorovna chose mostly pale tones and light fabric. Her favorite color was lilac. She wore flowing gowns that were long and wide in shape, creating an elegant silhouette. Her daughters were rather shy and often appeared

in identical outfits and jewelry. Nicolas II gave each of them one pearl at every birthday, which was to have created a full necklace when they attained a certain age.

Our emperors wore military uniforms. In so doing, they seemed to symbolize the strength of Russia, important during times of war. In this book there is a portrait of Nicolas II, wearing the uniform of a simple soldier, with Tsesarevitch Alexis in his arms.

My book reflect the great respect that contemporary Russia pays to its history and culture, represented in these photos of the Imperial family.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2006



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Великая Княгиня Мария Николаевна,
дочь Императора Николая I,
в платье работы «Ворта», Париж, 1857
The Grand Duchess Maria Nicolaevna,
Emperor's Nicolas I daughter in the dress by Worth,
Paris, 1857*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



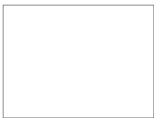
115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Великая Княгиня Александра Иосифовна с дочерью
Великой Княжной Ольгой Константиновной
в зимних манти с муфтами, СПб., 1865
*The Grand Duchess Alexandra Iosifovna with her daughter,
the Grand Duchess Olga Konstantinovna
in the winter coats with muffs. St. Petersburg, 1865*

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Великая Княжна Ольга Константиновна,
будущая Королева Греции, в бальном платье,
СПб., 1867*

*The Grand Duchess Olga Konstantinovna,
future Queen of Greece in a ball gown,
St. Petersburg, 1867*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



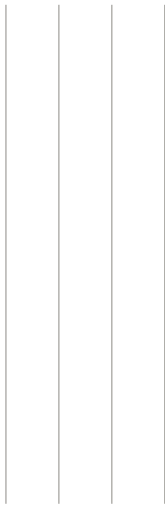
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Великая Княжна Мария Александровна,
в замужестве графиня Стrogанова,
в визитном платье, СПб., 1868
The Grand Duchess Maria Alexandrovna,
future countess Stroganoff in a day dress,
St. Petersburg, 1868*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Дюбуа-Рубио

Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 3 посвящен костюмам русского Императорского дома.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.



ЭТЕРНА

COLLECTION ^{! fashion}

ИЗВЕСТИЯ