

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 4

ЗВЕЗДЫ МИРОВОГО
НЕМОГО КИНО



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 4

ЗВЕЗДЫ
МИРОВОГО
НЕМОГО
КИНО



Издательство «Этерна»
Москва 2007

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Редактор английского перевода *Александр Веласко*

На обложке – *Анна Стен (1908 – 1993)*
На форзаце – *Ольга Бакланова (1893 – 1974)*

Васильев Александр

История моды: Звезды мирового немого кино: Выпуск 4. – М.: Этерна, 2007.
В19 – 64 с.: ил. – (Carte postale).
ISBN 978-5-480-00082-5

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2007

© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2007

ISBN 978-5-480-00082-5 © ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2007

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович

ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 4) Звезды мирового немого кино

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *Л. В. Прохорова*

Подписано в печать 09.03.2007 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Wagnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз. (2-й тираж)

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

ПОГАСШИЕ ЗВЕЗДЫ

Кино и мода неразлучны вот уже более ста лет. Многие из того, что было увидено на экране, стало затем достоянием моды, и наоборот. Ведь кумирами толпы всегда были и будут кинозвезды, чьи наряды, прически, грим и образы повсеместно копируются и тиражируются. Особенно заметно влияние кино на моду в межвоенную эпоху. Это было легендарное время джаза, кубизма, стиля Ар Деко и немного кино.

Пусть эти звезды молчали на экране, но они проникновенно передавали страсть и отчаяние, ревность и сладострастие, радость и печаль. В этом смысле немое кино было отчасти сродни балету – танец трогает зрителя не меньше, а иногда и больше, актерских монологов.

«Великий немой» породил плеяду знаменитых актеров и актрис, чьи имена огромными буквами горели над входами в «синемá», чьи фотографии не сходили со страниц газет и журналов. Публика боготворила своих кумиров, засыпала цветами и подарками, буквально носила их на руках! С трепетом ждала выхода новых фильмов, обсуждала их пышные свадьбы и скандальные разводы, считала их миллионные гонорары, роняла слезы по поводу их ухода с экрана и тут же забывала, увлекаясь новыми героями. Именно поэтому сегодня широкой публике неизвестно большинство актеров и актрис, фотографии

которых собраны в этом выпуске серии «Carte postale». Бывшие звезды Голливуда и европейских киностудий 1920-х годов теперь уже «канули в Лету», но они по-прежнему радуют нас стильными образами, ярко отражающими моду своего времени.

Обложку этого издания украшает фотография русской актрисы и звезды Голливуда Анны Стен, сыгравшей в советском фильме «Девушка с коробкой», а затем эмигрировавшей в Германию и позднее в США. На студии «Метро Голдвин Мейер» ей прочили успех, сравнимый со славой великой Греты Гарбо. В 1920-е годы много эмигранток из России стали звездами немого кино – среди них уроженка Ялты Алла Назимова, чья слава была легендарной; полька Пола Негри (Аполония Халупец), внешность которой считалась очень фотогеничной, а дарование – исключительным. Из Риги в Германию эмигрировала красавица Лиа Мара (Александра Гудович), сделавшая головокружительную карьеру в кино того бурного десятилетия. Блистала в Голливуде актриса Художественного театра Ольга Бакланова! А в это время французские экраны покорили талантливый Иван Мозжухин и женственная Наталья Кованько.

Заметны были также актрисы из Венгрии – грациозная Лиа де Путти и Люси Дорейн (Илонка Ковач), австрийские и немецкие звезды Дженни Юго, Ханс Стуве, Долли Хаас.

Но все же самым заметным в ту пору было влияние голливудского кинематографа. Весь мир поклонялся таланту Луизы Брукс, Глории Свенсон, Мей Мюррей, Клары Боу, Рудольфа Валентино и Рамона Наварро. Блеск их нарядов создал целое направление в моде – голливудский гламур, свет от которого нам виден и поныне.

Большинство звезд немого кино не вынесло появления звуковых фильмов в 1928-м году. Иностранки оказались невостребованными из-за акцента, а у иных американцев тембр голоса или стиль игры не соответствовали новым требованиям экрана. Этот драматический момент в истории мирового кинематографа блестяще отражен в кинокомедии «Singing in the rain». Увы, очень немногим удалось остаться звездами и в следующее десятилетие. Среди них – шведская кинозвезда Грета Гарбо и канадка литовского происхождения Норма Ширер. Удивительна судьба американской звезды Глории Свенсон – после долгого перерыва, вызванного появлением звукового кино, она вновь стала сниматься в 1950-е годы и вернула себе репутацию замечательной киноактрисы XX века.

Стилю и модам немого кино в голливудских и европейских студиях посвящены открытки этого выпуска.

*Александр Васильев
Париж, 2006*

THE STARS, THAT CEASED TO SHINE

Cinema and fashion are bound together for more than a century now. A lot of new things that have been seen on screen would later become assimilated by fashion or visa versa. The public's idols are often the film stars, whose clothes, hair, make-up or images are freely copied and propagated. Film influenced fashion in a more direct way between the two wars. This was a roaring era of jazz, cubist painting, Art deco style and silent movies.

Silent era stars did not talk in their films, but remarkably, they were able to express passion and desperation, jealousy and desire, joy and grief! In that sense, silent films were like ballet. In ballet there are no words either, but through their movements, the dancers are able to touch the audience no less than the screen actors' monologues.

The silent era created a number of famous actors and actresses; who's names were written in huge electrified letters, placed above the cinema entrances. Their portraits never left the covers of the film magazines, as the public worshipped their idols, covering them with flowers and gifts, and almost took them into their arms! Fans were passionately waiting for the release of new films, they discussed their favourite stars' flamboyant weddings and scandalous divorces. They cried when a star would suffer in their film career, and then promptly forget them, lured by the exciting new comers. That is a reasonable explanation, why the film stars in my new book are now complete-

ly unknown to the general public. Those shimmering stars of the Hollywood and the European studios from the 1920-30th may be long forgotten; but even today they can enchant us with their style and fashions, brilliantly reflecting their era's taste.

The cover girl of our edition is Anna Sten, a Russian actress who made a brief Hollywood appearance. She had played a lead in a movie, back home, called "Girl with a Box" then moved to Germany and later to USA, where MGM studios planned to make her the new Garbo. During the 1920's many Russian emigrants transformed into silent movies gods and goddesses. The famous Alla Nazimova was born in Yalta; a Polish photogenic beauty, Pola Negri were among the most popular ones. A very successful German star of that era, Lya Mara (alias Alexandra Gudowicz,) was born in Riga. The former star of the Moscow Art Theatre, Olga Baclanova, dazzled Hollywood, while the French audience was in raptures over the talents of Iwan Mosjukhin and Natalie Kowanko.

The Hungarian actresses Lya de Putti and Lucy Doraine were very popular as well. Austrian and German stars of that era, were Jenny Jugo, Hans Struwe and Dolly Haas. But the Hollywood stars where undoubtedly the most influential ones! Thus the world praised the talents of Louise Brooks, Gloria Swanson, May Murray, Clara Bow, Rudolph Valentino and Ramon Navarro. The glitter and razzmatazz of their costumes created a completely new direction in fashion - a Hollywood glamour style, that shines still.

Most of the silent stars did not survive the arrival of the “talkies” in 1928. Most of the foreign actors became unemployable, a result of their heavy accents. Even some Americans could not fit into the new roles, having voice or acting problems. This very dramatic moment in cinema’s industry is brilliantly shown in a comedy “Singing in the rain”. Hellas, only the lucky few could continue their acting carrier into the next decade. One of them was the Swedish born star Greta Garbo, another the Canadian actress of Lithuanian decent, Norma Shearer. The destiny of American star Gloria Swanson was a very peculiar one. After a long pose, due to the onset of the talkies; she made her come back only in the 1950’s, and sealed her reputation as one of the great actresses of the 20th century.

The postcards in this book reveal to us the changing styles of the silent star dresses of Europe and Hollywood.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2006



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Рудольф Валентино (1895 – 1926)
Rudolph Valentino

Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Миа Мей (1884 – 1980)
Mia May*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Лия Даговер (1887 – 1980)
Lya Dagover*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 325-41-15, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Магда Соня (1895 – 1957)
Magda Sonja*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

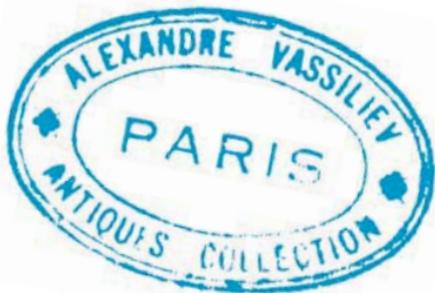
АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото: Кристоф Дюбуа-Рубино



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 4 посвящен звездам мирового немого кино, чьи имена незаслуженно забыты, а образы – прекрасны!

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.

ISBN 978-5-480-00082-5



ЭТЕРНА COLLECTION fashion ИЗВЕСТИЯ

