

CARTE POSTALE



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 10

ДЕТСКИЙ
МАСКАРАД



АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

ИСТОРИЯ
МОДЫ ВЫПУСК 10

ДЕТСКИЙ
МАСКАРАД



Издательство «Этерна»
Москва 2007

УДК 687
ББК 37.24-2
В19

Серия «Carte postale» основана в 2006 году

Выражаем благодарность *Красновой Марии Викторовне*
за поддержку в издании серии

Перевод на английский язык *Михаила Гурвица*
Редактор английского перевода *Трэйси Вильямс*

На обложке – *Девочка в костюме Белого клоуна, Россия, ок.1910*
На фронтисписе – *Дети в польских краковских костюмах, Юзовка, Россия, 1914*

Васильев Александр

B19 История моды: Детский маскарад: Выпуск 10. –
М.: Этерна, 2007. – 64 с.: ил. – (Carte postale).
ISBN 5-480-00124-8

УДК 687
ББК 37.24-2

© Александр Васильев, 2007

© Александр Васильев, фотографии из личного
архива, 2007

ISBN 5-480-00124-8

© ООО «Издательство «Этерна», оформление, 2007

Художественно-документальное издание
Серия «Carte postale»

Васильев Александр Александрович
ИСТОРИЯ МОДЫ (Выпуск 10) Детский маскарад

Ведущий менеджер проекта *О. П. Голева*
Ведущий редактор серии *Н. В. Комарова*
Дизайн и верстка: *Ю. С. Саевич, А. Е. Комаров*
Корректор *А. В. Прохорова*

Подписано в печать 4.11.2006 г. Формат 70x100/32
Гарнитура Warnock Pro. Печ. л. 2 Тираж 3 000 экз.

ООО «Издательство «Этерна»: 115477, Москва, Кантемировская ул., д. 59А
Тел./факс: 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

Отпечатано в типографии ЗАО «Локус станди»

ДЕТСКИЙ МАСКАРАД

Традиция устраивать детские маскарады уходит вглубь веков. В них мы можем найти связь с новогодними праздниками, масленичными гуляниями и, конечно, с венецианским карнавалом. В России детские маскарады устраивались чаще всего зимой, но не только. Их порой приурочивали к дням рождения или просто к детским спектаклям и утренникам.

Много лет я собираю старинные фотографии детей в маскарадных костюмах и разыскиваю их по разным странам. И, надо признаться, дело это не легкое! Такие праздники детям устраивали лишь раз в году, и оттого сами фотографии довольно редки. Зато они прекрасно отражают не только детские мечты и идеалы, рисующие любимых книжных героев или модные мотивы, но и умонастроение взрослых. Например, в XIX веке в дворянских семьях в России обязательными были русские костюмы для детских праздников. Сарафаны, душегреи и шитые жемчугом кокошники для девочек. А мальчикам в патриотически настроенных семьях полагались косоворотки с армяком, широкие штанишки с сапожками и русской шапочкой. Популярными во вторую половину XIX века были также детские кавказские черкески, украинские вышитые рубашки и фартучки, польские краковские костюмы, отражавшие сквозь призму детского воображения всю географическую широту Российской Империи.

Увлечение национальным костюмом вообще очень типично для всей Европы викторианской эпохи. В Англии и в ее многочис-

ленных колониях были модны и востребованы детские шотландские килты или исторические костюмы XVI века, напоминающие образы повести Марка Твена «Принц и Нищий». Французы любили делать детям провансальские и бретонские народные костюмы, или старинные, эпохи Людовиков, в стиле «игрушечных маркизов». Немцы жаловали баварские костюмчики для мальчиков или платья для девочек в стиле Маргариты из «Фауста» Гёте. Испанцы очень увлекались детскими костюмами тореро и андалузскими платьями с оборками в горошек для девочек. Но это вовсе не означало, что национальные костюмы не кочевали из страны в страну и не смешивались во время праздников и маскарадов!

Увлечение национальными костюмами проходит во время Первой мировой войны – огромного межнационального конфликта, сильно отразившегося и на детской психике. На смену народным приходят костюмы сестры милосердия, солдатика...

Гастроли Русского балета Сергея Павловича Дягилева ввели в маскарадную моду таких героев, как веселые Арлекин и Коломба, а костюм белого Пьеро стал особенно востребованным после премьеры балета М. Фокина «Карнавал» в 1910-м году. Все костюмы этого балета создавались по эскизам Льва Бакста. В моду входят также детские тюрбаны на тему «Шахерезады», юные цыганочки, русские казаки и оригинальные костюмы, представляющие фантастических животных или жар-птиц.

В 1920-е годы, в эпоху Ар Деко, с наступлением эры джаза на детских маскарадах появились совсем иные темы. Тут и джазмены, и кабаретные дивы в перьях, и танцовщицы танго, и лю-

бительницы чарльстона с модными уложенными прическами в укороченных платьицах с заниженной талией.

Затем под влиянием голливудских вестернов среди мальчиков и девочек в 1920-е – 1930-е годы становятся популярными ковбойские костюмы, шляпы и другие сопутствующие им аксессуары. Тема кино находит сильное отражение в мире образов детского маскарада.

Вторая мировая война вновь дала всплеск милитаристскому стилю на детском маскараде, но после войны миролюбивая тема Дюймовочек, Зайчиков, Белочек, Снежинок, Мальвин и Красных Шапочек взяла верх.

1960-е годы ознаменованы новой космической темой в детских маскарадах, затем наступило время суперменов, героев мультфильмов и комиксов.

Мы уверены, что фантазия детей и особенно их родителей никогда не иссякнет, и они всегда будут создавать новые и оригинальные, созвучные своей эпохе маскарадные костюмы. Однако возможность заглянуть в прошлое, рассмотреть детские костюмы первой половины XX века может не только подарить читателям новые идеи, дать практические советы по изготовлению детских карнавальных костюмов, но и на конкретных исторических примерах научить забытым и славным традициям детского праздника.

*Александр Васильев
Париж, 2007*

CHILDREN'S MASQUERADE

The tradition to organize children's masquerades goes through the depth of centuries. We can find there a connection with New Year holidays, Shrovetide celebrations and, naturally, with the Venice Carnival. Most often masquerades for children in Russia were organized in winter, but not exclusively. Sometimes they were intended to coincide with birthdays or some children's plays and matinees.

For many years I have collected antique pictures of children in fancy dress and searched for them in many different countries. To tell you the truth, it's not that simple! Such feasts were organized for young people only once a year, therefore these pictures are rather rare. They wonderfully expose children's dreams and ideals reflecting not only their beloved books' characters or the fashionable motives of the time, but the mentality of adults as well. For instance, in noble Russian families of 19th century for children's feasts traditional Russian costumes were a must. Girls wore Russian sarafans and kokoshniks. As for boys in patriotic families they were dressed in a Russian shirt with an armyak (a peasant's coat of heavy cloth), loose-fitting pants with high boots and a Russian hat. As well what was popular in the second half of 19th century children's were Caucasian "Circassian coats", Ukrainian embroidered shirts and aprons, and Polish Krakowian suits, all reflecting in the children's imagination the geographic vastness of the Russian Empire.

Interest in national costumes was in general very common for all Europeans in Victorian times. In Great Britain and the Commonwealth we find the fashionable and popular Scotch kilt inspired by the historical costumes of the 16th century, and evoking characters from literature such as Mark Twain's tale "The Prince and the Pauper". The French liked to make for their children Provençal and Breton traditional costumes, or past ones of Louis' époque of "little marquises". The Germans offered their boys Bavarian suits, and their girls dresses in Marguerite style of Goethe's "Faust". Spaniards were very fond of toreros' suits for boys, and Andalucian frilly flamenco dresses for girls. But it didn't mean at all that national costumes were not roaming from one country to another to be mixed at holiday's time and fancy-balls!

National costumes popularity finished in the time of World War I, an enormous international conflict that strongly affected children's mentality. Traditional national costumes were changed to the dresses of the Red Cross nurses and soldiers' uniforms.

Russian ballet tours of Serge Diaghilev introduced to the masquerade fashionable suits of such characters as the cheerful Harlequin and Columbine, and the suite of the white Pierrot became especially popular after Fokin's ballet "Carnivals" first night in 1910. Leon Bakst made all costumes for that ballet from sketches. Also fashionable became children's turbans on a theme of "Shéhérazade", dresses of young gypsy girls, costumes of Russian Cossacks, and original suits representing fantastic animals or the Firebird.

In the 1920s, Art Deco times, and the coming jazz era, masquerades were created with completely different themes. Here were the suits of jazzmen, cabaret divas in feathers, tango dancers, Charleston fans, fashionable haircuts and shirtdresses with the new low waistline.

Then under the influence of Hollywood westerns in 1920-1930s cowboy suits, hats and all the other fixings of the kind became popular. Cinema topics were strongly reflected in the world of children's masquerade images.

The World War II again gave a splash to military style at children's masquerades, but after the war a peaceful theme of Thumbelinas, Bunnies, Squirrels, Snowflakes, Malvinas and Little Red Riding-hoods gained the upper hand.

The 1960's were marked by the new space theme in children's fancy-balls, and then came the time of Supermen, animated cartoons and comic books heroes.

We are sure that children's fantasy (and especially that of their parents) will never be exhausted, and they will always create new and original masquerades costumes concordant with their time. But a chance to cast a glance to the past, to take a look at children's clothing of the first half of 20th century, may offer the reader not only new ideas and give practical hints regarding children's masquerades suits, but also may inform them of the historical richness of the now mostly forgotten, yet glorious traditions of the children's feast and pageantry.

Alexandre Vassiliev
Paris, 2007



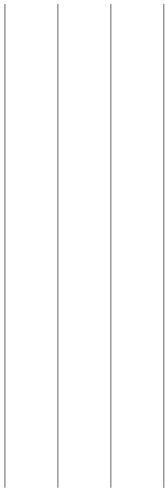
CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Мальчик в костюме принца эпохи Возрождения,
Антверпен, 1875
A boy, disguised as a Renaissance prince, Antwerp, 1875*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*





CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Мальчик в маскарадном костюме эпохи
Возрождения, Мельбурн, Австралия, ок. 1885
A boy in a Renaissance masquerade dress, Melbourne,
Australia, ca. 1885*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



CARTE POSTALE



115447, Москва, Издательство «ЭТЕРНА», тел./факс 755-81-23, E-mail: eterna-izdat@mtu-net.ru

*Маленький Александр Григорьевич Майгур
в кавказской черкесске, Харьков, 1894
Little Alexander Grigorievitch Maugur in a Saucase
«Tcherkess coat», Khar'kov, 1894*

*Из коллекции Александра Васильева.
www.vassiliev.com*



Издательство «Этерна» представляет:
Серия «CARTE POSTALE»

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИСТОРИЯ МОДЫ

Вышли в свет:

- Выпуск 1 – Русские красавицы
- Выпуск 2 – Костюмы «Русских сезонов» С. Дягилева
- Выпуск 3 – Костюмы русского Императорского дома
- Выпуск 4 – Звезды мирового немого кино
- Выпуск 5 – Мода и путешествия
- Выпуск 6 – пляжная мода
- Выпуск 7 – Свадебная мода
- Выпуск 8 – Русские красавицы: Книга вторая
- Выпуск 9 – Рождественская мода
- Выпуск 10 – Детский маскарад
- Выпуск 11 – Русские денди
- Выпуск 12 – Звезды сталинской эпохи
- Выпуск 13 – Наши питомцы
- Выпуск 14 – Кристиан Диор
- Выпуск 15 – Меха и мода
- Выпуск 16 – Дамские шляпки
- Выпуск 17 – Костюмы русского театра XIX-XX веков



Фото Кристоф Дюбуа-Рублю



Александр Васильев – известный историк моды, коллекционер, художник театра и декоратор интерьеров, страстный пропагандист русского искусства.

КРАСОТА НЕ ПОДВЛАСТНА ВРЕМЕНИ

В новой серии книг «Carte postale» по истории моды от Александра Васильева как всегда торжествует красота. Красота лиц, красота души, красота времени...

Выпуск 10 дает возможность заглянуть в прошлое, рассмотреть детские костюмы первой половины XX века и на конкретных исторических примерах научить забытым и славным традициям детского праздника.

Книги проекта «Carte postale» – это мини-альбомы, воспроизводящие фотографии из знаменитой коллекции Александра Васильева. Любая из них может быть использована как открытка и извлечена из книги по перфорации.



ISBN 5-480-00124-8



 ЭТЕРНА

COLLECTION fashion

Что подарить?

ИЗВЕСТИЯ

РАДИОСВЯЗЬ
ГОВОРИТ МОСКВА
92,0 FM