



HASSELBLAD

КАТАЛОГ ПРОДУКТОВ

Вся правда о среднеформатных фотокамерах Hasselblad

Наши камеры не самые быстрые в мире, не самые легкие и уж точно не самые дешевые. Строго говоря, они даже не совсем среднеформатные.

Почему же мы считаем их самыми лучшими в мире?

Невозможно отрицать тот факт, что наши камеры немного тяжелее цифровых камер 35 мм формата, и к тому же, немного медленнее. Но при этом стоят они гораздо дороже. Кроме того, 35 мм цифровые камеры обладают возможностями, которых нет у наших камер, например, они могут снимать видео или имеют сверхвысокую чувствительность ISO. Так почему же мы называем систему Hasselblad H самой совершенной системой фотокамер в мире? И почему ведущие фотографы по всему миру из года в год продолжают приобретать именно наши системные фотокамеры и объективы?

Быть может, дело в том, что в фотокамерах Hasselblad и в изображениях, даваемых ими, есть нечто особенное. Нечто, заставляющее самых признанных фотографов мириться с лишним весом оборудования, обходиться без высочайшей чувствительности ISO или сверхкоротких выдержек затвора, и к тому же, платить за это дополнительные деньги.

Что же отличает камеры Hasselblad?

За пятьдесят с лишним лет, прошедших с начала производства классической фотосистемы Hasselblad V, эти камеры с их неповторимым серебристо-черным обликом стали символом профессиональной фотографии. Снимали ли ими рок-звезд или шахтеров, земные пейзажи или лунные ландшафты — камеры Hasselblad в каждом следующем изображении задавали новые стандарты технического и фотографического совершенства. В наши дни эту традицию продолжает система Hasselblad H во главе с новым лидером — камерой Hasselblad H5D.

Инструменты фотографии с годами меняются, но одно остается неизменным — почти фанатическая преданность марки Hasselblad качеству изображения и наше постоянное стремление к созданию и улучшению фотографических инструментов, необходимых для достижения такого качества.

Сегодня фотографическая система Hasselblad H предлагает двенадцать объективов высокого класса, оснащенных центральными затворами, а ее камеры дают изображения с разрешениями от 40 до 200 мегапикселей. Наша уникальная система автофокуса True Focus обеспечивает уровень резкости, с которым не могут сравниться другие фотосистемы, а наша интуитивно понятная проверка фокусировки “в одно касание” гарантирует, что результат на выходе будет именно таким, каким вы видели его на дисплее камеры. Добавьте к этому широкий выбор системных принадлежностей, разработанных с учетом потребностей профессиональной фотосъемки, и вы можете быть уверены в том, что каждое звено фотопроцесса будет соответствовать высочайшим стандартам, создающим безупречную репутацию марки Hasselblad вот уже более полувека.



Фотография: Ken Hermann



Система фотокамер H5D.

Камера Hasselblad H5D возглавляет линейку системных камер Hasselblad H, воплощая результаты ее более чем десятилетнего развития. Камеры H5D оснащены уникальной технологией фокусировки True Focus и доступны в конфигурациях с разрешениями 40, 50 или 60 мегапикселей, а также в конфигурациях, обеспечивающих многократную экспозицию кадра со сдвигом матрицы. Камера Hasselblad H5D может стать именно тем элементом, который превратит вашу карьеру из “достаточно хорошей” в выдающуюся.

Камеры H5D объединили в себе лучшие в мире объективы и сенсоры и современный, свежий дизайн. Результатом такого объединения стала фотосистема, с которой вы и ваши фотографии сможете уверенно выделиться из массы конкурентов. Современные камеры Hasselblad обладают рядом важных достоинств, недоступных другим профессиональным камерам. Вот лишь некоторые из них:

- Линейка из 12 системных объективов Hasselblad H с их безупречной оптикой, центральными затворами и полной интеграцией с системами камеры
- Знаменитое качество изображений Hasselblad: ясность, детальность и естественные цвета прямо из фотокамеры
- Невероятно светлый и удобный видоискатель, облегчающий компоновку кадра
- Уникальная точность фокусировки: новые системы True Focus-II и IFC (Immediate Focus Confirm, то есть система подтверждения фокусировки “в одно касание”)
- Готовые к печати JPEG-файлы с разрешением 1/4 от полного разрешения кадра и естественно выглядящими цветами

- Настраиваемые пользовательские функции физических органов управления, в том числе возможность быстрой перенастройки камеры с помощью кнопки выбора системных профилей
- Полностью модульная система, включающая адаптер HTS для съемки с наклоном/сдвигом объектива, макроконвертер, CF-адаптер для объективов Carl Zeiss, аккумуляторный адаптер для использования цифрового задника на карданных камерах, а также другие принадлежности, обеспечивающие гибкость и удобство при решении разнообразных фотографических задач
- Уникальная система многократной экспозиции, предназначенная для получения изображений со сверхвысоким разрешением и подлинными, неинтерполированными цветами
- Новый конфигуратор камеры, упрощающий ее настройку для наилучшего соответствия вашему личному стилю съемки или особенностям съемочной ситуации
- Престиж и фирменная поддержка знаменитой марки Hasselblad

Размер имеет значение. Так было и будет всегда. Далеко не все в фотографии выигрывает от миниатюризации. Производители фотокамер с каждым годом “упаковывают” все больше

сложных и совершенных технологий во все более компактные корпуса, используя чрезвычайно сложную микроэлектронику и все более микроскопические детали. Мы же намерены сохранять размеры некоторых компонентов камер настолько большими, насколько это возможно.

В камерах Hasselblad используются цифровые сенсоры в два раза более крупные, чем в самых лучших цифровых зеркальных камерах 35 мм формата, а оптические системы наших камер разрабатываются так, чтобы к этим огромным сенсорам доходило как можно больше световой информации.

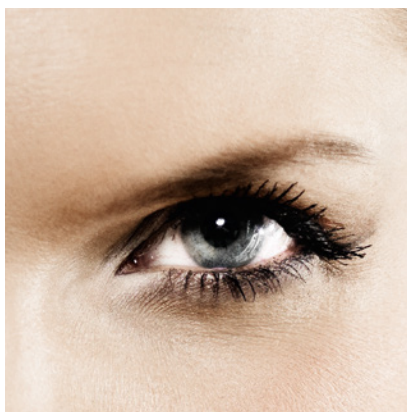
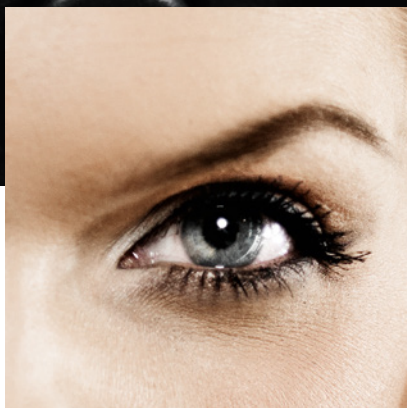
Это означает, что наши объективы должны быть крупными, как и видоискатели камер. Иначе говоря, все компоненты фотосистемы, имеющие отношение к пути света от объекта съемки до цифрового сенсора, должны быть большими. Только так можно сохранить в изображениях наивысшее разрешение по всему кадру – от угла до угла сенсора. И только так можно обеспечить в видоискателе максимально яркое и детальное изображение для оптимальной компоновки кадра. Заодно большие размеры оптических компонентов позволяют получать изображения с меньшей глубиной резкости, чем в фотосистемах 35 мм формата.

Большие размеры линз, оптического тракта камеры и цифровых сенсоров – это составляющие изобразительного волшебства. Это именно та магия, которую Hasselblad может привнести в ваши фотографии и в вашу фотографическую карьеру.

Функция True Focus, разработанная компанией Hasselblad, позволяет решить одну из самых серьезных и распространенных проблем современной фотосъемки: получение абсолютно точной фокусировки в любой точке кадра.

При фокусировке за пределами центральной области кадра фотограф сначала фиксирует фокус на выбранной точке сюжета, а затем сдвигает камеру для оптимальной компоновки кадра. Такой сдвиг практически всегда, а особенно – при съемке с коротких дистанций, приводит к фокусировочной ошибке, так как плоскость наилучшего фокуса, проходящая перпендикулярно к оптической оси объектива, сдвигается вместе с камерой.

True
Focus

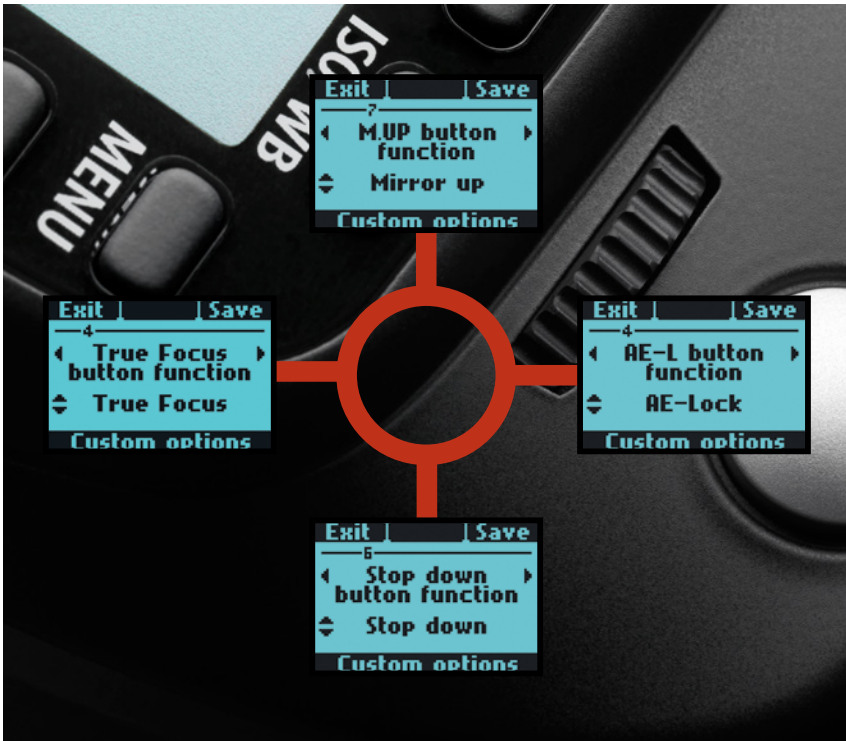


Верхний фрагмент изображения показывает результат фокусировки без использования функции True Focus. Хотя глаз здесь выглядит сравнительно резко, но в нижнем фрагменте, который был снят с функцией True Focus, глаз выглядит безупречно резко.

В традиционных зеркальных цифровых камерах эту проблему принято решать за счет использования автофокусных сенсоров с большим числом фокусировочных точек. Однако, такая многоточечная автофокусировка обычно не слишком удобна и усложняет работу фотографа. Кроме того, физические особенности зеркальных камер ведут к тому, что периферийные фокусировочные точки обычно располагаются сравнительно близко от центра кадра. Это заставляет фотографов по-прежнему сначала фокусировать камеру, а затем сдвигать ее для получения оптимальной композиции, что ведет к потере фокуса в нужной точке кадра. Для решения этой проблемы компания Hasselblad использовала современные технологии, позволяющие отслеживать перемещение камеры в пространстве с помощью датчиков отклонения.

Был разработан процессор APL (Absolute Position Lock, то есть “фиксация абсолютного положения камеры”), ставший основой фирменной функции True Focus. Процессор APL отслеживает движения камеры при перекомпоновке изображения после фокусировки и использует эти данные для расчета необходимой коррекции фокуса, после чего передает соответствующие команды фокусировочному мотору объектива, который корректирует положение фокуса. Работа процессора APL не ведет к задержкам срабатывания затвора, так как процессор выполняет расчет положения камеры и передачу корректирующих команд чрезвычайно быстро. Встроенное программное обеспечение камеры H5D дополнительно улучшает точность фокусировки, используя прецизионную систему обмена данными между камерой и объективами серии Hasselblad H.

При разработке камеры H5D мы учитывали то, как работают фотографы, и обеспечили простой и прямой доступ ко всем органам управления и функциям, типичным для современной профессиональной фотокамеры. Но в работе фотографа иногда встречаются ситуации, требующие уникального подхода. По этой причине мы заложили в камеру H5D максимально возможную гибкость настройки и адаптации к рабочим условиям. Например, пользователь может назначить большинству кнопок камеры необходимые ему функции и сохранить эти настройки в виде профиля камеры. Затем он в любой момент может вызвать этот профиль простым нажатием на кнопку выбора профилей, а также может загрузить сохраненный профиль в другие камеры H5D. Камеру H5D можно настроить так, чтобы она совершенно точно соответствовала вашему стилю работы, настроению или требованиям съемочной ситуации.



Возможность работы с карданными камерами
Все камеры H5D позволяют отсоединять от них цифровой задник и использовать его на карданных камерах с помощью адаптера, входящего в систему Hasselblad H. В такой конфигурации цифровой задник может работать с электронными затворами фирм Rollei, Schneider и др. При этом задник может работать самостоятельно, получая сигнал от синхроконтakta затвора, а также может быть подключен к компьютеру для полного программного управления функциями затвора.

Выбор удобных и ярких видоискателей
Одно из наиболее важных и ценных для фотографов достоинств среднеформатных камер – очень большое и яркое изображение в видоискателе, обеспечивающее точную компоновку кадра и упрощающее съемку даже при слабом освещении. Помимо штатного видоискателя камер H5D, на них можно устанавливать дополнительный видоискатель шахтного типа HVM.

Фотосъемка с наклонами и сдвигами объективов
Системный адаптер HTS 1.5 позволяет выполнять на камерах H5D съемку с наклоном/сдвигом объектива со следующими объективами серии Hasselblad H: 24 мм, 28 мм, 35 мм, 50 мм, 80 мм и 100 мм. Цифровые датчики, встроенные во все подвижные части адаптера, осуществляют постоянный обмен данными с камерой для абсолютно точного определения наклонов/сдвигов объектива, что с помощью технологий цифровой коррекции позволяет оптимизировать качество изображения по всему полю кадра при данном фокусном расстоянии объектива и выбранной дистанции фокусировки. Это высокотехнологичное устройство сочетает давно известные оптические принципы с новейшими технологиями цифрового управления изображением и не только облегчает решение технических проблем фотосъемки, но также предоставляет фотографа

дополнительные творческие возможности, открывающие новые горизонты для их фотографического самовыражения.



H5D-40



40

Профессиональная среднеформатная цифровая зеркальная камера для студийной и выездной съемки. Содержит 40-мегапиксельный сенсор (5478 x 7304 пикселей) с размерами 32.9 x 43.8 мм. Гибкий выбор съемочных режимов с максимальной длительностью выдержки до 256 секунд. Чувствительность ISO от 100 до 1600. Размер RAW-файлов 50 МБ при глубине цвета 16 бит. Возможно получение JPEG-файлов с разрешением 1/4 от основного. Цветной TFT-дисплей задника с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460x320 пикселей.

Арт. № 3013658

H5D-60



60

Профессиональная среднеформатная цифровая зеркальная камера для съемки в условиях контролируемого студийного освещения. Содержит 60-мегапиксельный сенсор (6708 x 8956 пикселей) с размерами 40.2 x 53.7 мм и обеспечивает высочайший уровень цифровых изображений. Выдающаяся цветопередача как при съемке с электронными вспышками, так и при свете ламп накаливания. Максимальная длительность выдержки 32 секунды. Чувствительность ISO от 50 до 800. Размер RAW-файлов 80 МБ при глубине цвета 16 бит. Возможно получение JPEG-файлов с разрешением 1/4 от основного. Цветной TFT-дисплей задника с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460x320 пикселей.

Арт. № 3013662

H5D-50



50

Профессиональная среднеформатная цифровая зеркальная камера для студийной и выездной съемки. Содержит 50-мегапиксельный сенсор (6132 x 8176 пикселей) с размерами 36.7 x 49.1 мм. Гибкий выбор съемочных режимов с максимальной длительностью выдержки до 128 секунд. Чувствительность ISO от 50 до 800. Размер RAW-файлов 65 МБ при глубине цвета 16 бит. Возможно получение JPEG-файлов с разрешением 1/4 от основного. Цветной TFT-дисплей задника с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460x320 пикселей.

Арт. № 3013660

Эта специальная камера – результат сотрудничества двух всемирно известных брендов. В ней отразилась их любовь к превосходному дизайну и страсть к инженерному совершенству.

Подобно автомобилям, вдохновлявшим ее создателей, камера Ferrari H4D-40 Limited Edition разработана для безупречной службы и получения великолепных изображений. Она поставляется в эксклюзивном футляре ручной работы с фирменной эмблемой Ferrari, стеклянной крышкой, роскошной обивкой и съемной верхней панелью, под которой расположен отсек для аксессуаров.

Профессиональная цифровая зеркальная камера среднего формата для студийной и выездной съемки содержит

40-мегапиксельный сенсор (5478 x 7304 пикселей) с размерами 32.9 x 43.8 мм. Гибкий выбор съемочных режимов с максимальной длительностью выдержки до 256 секунд. Чувствительность ISO от 100 до 1600. Размер RAW-файлов составляет 50 МБ при глубине цвета 16 бит. Возможно получение JPEG-файлов с разрешением 1/4 от основного.

Цветной TFT-дисплей задника с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460x320 пикселей.

Арт. № 70480512
В комплекте объектив HC 80 мм



Фотография: Tim Flach



H5D-50MS



50^{MS}

Профессиональная среднеформатная цифровая зеркальная камера для студийной фотосъемки. Содержит 50-мегапиксельный сенсор (6132 x 8176 пикселей) с размерами 36.7 x 49.1 мм. Помимо стандартной однократной экспозиции позволяет выполнять многократную экспозицию со сдвигом сенсора для наиболее точной цветопередачи и наивысшего разрешения деталей. Гибкий выбор съемочных режимов с максимальной длительностью выдержки до 128 секунд. Чувствительность ISO от 50 до 800. Размер RAW-файлов 65 МБ при глубине цвета 16 бит. Возможно получение JPEG-файлов с разрешением 1/4 от основного. Цветной TFT-дисплей задника с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460x320 пикселей.

Арт. № 3013664

H5D-200MS



200^{MS}

Камера содержит 50-мегапиксельный сенсор (6132 x 8176 пикселей) с размерами 36.7 x 49.1 мм и предоставляет возможность 1-, 4- или 6-кратной экспозиции кадра. 6-кратная экспозиция дает 8-битные TIFF-файлы размером 600 МБ, обеспечивающие наиболее точную цветопередачу и наивысшее разрешение деталей среди всех цифровых камер среднего формата. Гибкий выбор съемочных режимов с максимальной длительностью выдержки до 128 секунд. Чувствительность ISO от 50 до 800. Размер RAW-файлов 65 МБ при глубине цвета 16 бит. Возможно получение JPEG-файлов с разрешением 1/4 от основного. Цветной TFT-дисплей задника с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460x320 пикселей.

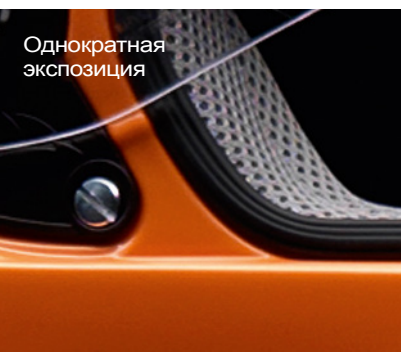
Арт. № 3013666

КАМЕРЫ HASSELBLAD С
МНОГОКРАТНОЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ:
ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕИМУЩЕСТВА

Камеры Hasselblad с многократной экспозицией – непревзойденное решение для студийной съемки. Уникальная технология многократной экспозиции, реализованная в камерах с разрешениями 50 и 200 мегапикселей, дает высочайшее качество изображений.

В ситуациях с наивысшими требованиями к цветопередаче и разрешению деталей, например, при съемке произведений искусства, а также архитектуры, натюрмортов и рекламы, камеры Hasselblad с многократной экспозицией обеспечивают невероятно точную передачу деталей и цвета, открывая фотографам двери к новым творческим и коммерческим перспективам.

Помимо многократной экспозиции, обе камеры H5D-50MS и H5D-200MS могут выполнять и обычную съемку с однократной экспозицией и разрешением 50 мегапикселей. В сущности, вы получаете две камеры в одном корпусе. Камера H5D-200MS поднимает планку еще выше – расширяя возможности нашей фирменной технологии многократной экспозиции, она обеспечивает при студийной фотосъемке разрешение 200 мегапикселей. С помощью системного адаптера цифровые задники камер H5D-50MS/200MS

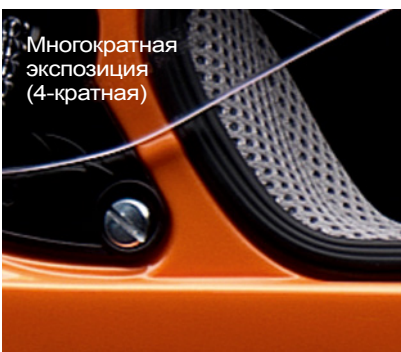


Однократная
экспозиция

можно также использовать на карданных камерах.

Цифровые задники серии MS могут работать с электронными затворами Rollei, Schneider и др. При этом задник может работать как самостоятельно, получая сигнал от синхроконтакта затвора, так и может быть подключен к компьютеру для полного управления функциями затвора из программы Phocus.

В камерах Hasselblad с многократной экспозицией кадра используются 50-мегапиксельные сенсоры, установленные на запатентованной симметричной раме для многократных экспозиций, а позиционирование сенсора выполняется пьезоэлектрическими шаговыми приводами с чрезвычайно высокой точностью. Камера делает 4 или 6 экспозиций, каждый раз сдвигая сенсор соответственно на 1 или 1/2



Многократная
экспозиция
(4-кратная)

пикселя для 50- или 200-мегапиксельных изображений.

Такая технология устраняет проблемы, характерные для однократной экспозиции кадра, при которой цвет деталей рассчитывается методом интерполяции. В частности, исчезает цветовой муар и улучшается цветопередача. При четырехкратной экспозиции в каждой точке кадра записывается информация о красном, зеленом и синем цветах, которая затем объединяется в одно восхитительное изображение.

Камеры H5D-50MS и H5D-200MS – это совершенные решения для студийной фотосъемки рекламы, натюрмортов и репродукций. Они дают изображения, лишенные муара и демонстрирующие уровень резкости, разрешения и ясности цветов, в который можно поверить, только увидев их своими глазами.

Фотография: Ripley & Ripley



Фотография: Milo profi fotografie



Система объективов Hasselblad H.

Современные объективы серии Hasselblad H воплощают в себе более чем 60-летний опыт, накопленный при производстве свыше миллиона объективов. Этот опыт, объединенный с самыми современными методиками разработки и производства, позволяет нам выпускать объективы с характеристиками, о которых даже невозможно было мечтать полвека назад, когда Виктор Хассельблад начинал производство камер. Проще говоря, объективы серии Hasselblad H превосходят любые современные объективы, в том числе любимые нами объективы Zeiss серии Hasselblad V.

Цифровые изображения высокого класса можно получить только с объективами, специально разработанными для цифровой съемки. Если ваши объективы не обеспечивают чрезвычайно высокое разрешение деталей, то вы никогда не сможете полностью увидеть, на что способен среднеформатный цифровой сенсор.

Объективы Hasselblad во всем отвечают этим требованиям; они сконструированы с учетом цифровой обработки и коррекции изображений и гарантируют чрезвычайно высокое разрешение. Наши объективы – это исходный пункт в цепи обработки изображений, включающей в себя объектив, камеру, цифровой задник, компьютерные программы и цифровые методы печати. Все элементы этой цепи обеспечивают безупречное взаимодействие друг с другом и идеальный обмен информацией.

В современных объективах Hasselblad используются лучшие марки оптических стекол, а их конструкция выбирается с учетом оптимальной передачи мельчайших деталей с безупречной резкостью от угла до угла во всех без исключения кадрах. Все объективы оснащены центральными затворами и самой быстрой среди среднеформатных камер системой автофокуса, основанной на быстродействующих и очень точных встроенных моторах.

Уникальное ручное управление фокусировкой дает фотографу возможность в любой момент и без лишних переключений переходить от автоматической фокусировки к ручной.

Встроенные центральные затворы
Все объективы серии H имеют встроенные центральные затворы; это обеспечивает съемку с электронными вспышками на всех выдержках, бесшумную работу и отсутствие лишних вибраций. Изображения быстро движущихся объектов выглядят гораздо реалистичнее при съемке с



Фотография: Tom D Jones

центральными затворами, так как фокальные шторные затворы в этих случаях “сжимают” или “растягивают” пропорции движущихся объектов. Центральные затворы являются характерной чертой объективов Hasselblad уже более 50 лет. И в наши дни они продолжают играть ключевую роль в обеспечении гибкости и творческой универсальности фотосистемы Hasselblad.

Съемка с наклоном/сдвигом объектива, функция True Focus, цифровая коррекция объективов и многое другое

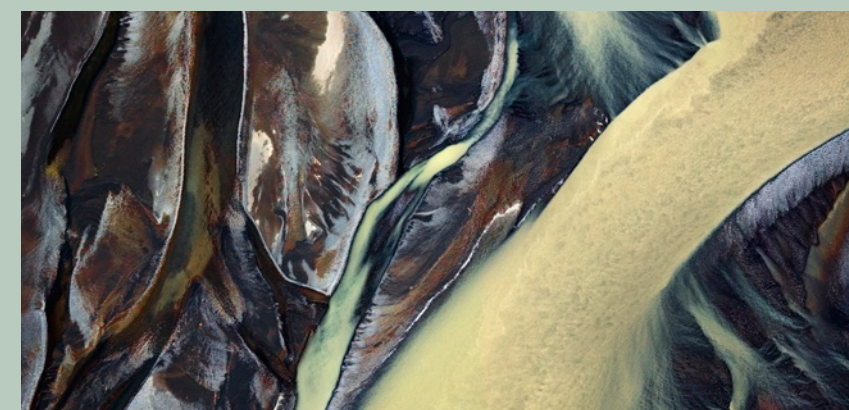
Объективы Hasselblad развивались вместе с совершенствованием цифровых технологий. Сегодня они включают в себя такие новые функции, как цифровая коррекция объективов и True Focus. Любым объективам, как бы тщательно они не были разработаны, присущи незначительные оптические искажения. Но какими бы мелкими не были эти остаточные aberrации, мы не намерены мириться с ними. Вот почему мы разработали цифровую

коррекцию объективов Digital Lens Correction. Встроенное программное обеспечение камеры использует информацию об оптическом дизайне каждого объектива и с ее помощью автоматически корректирует все остаточные цветовые aberrации, геометрические искажения и виньетирование. Кроме того, функция цифровой коррекции позволяет применять 6 объективов серии H с фокусными расстояниями от 24 до 100 мм для съемки с наклоном/сдвигом объектива при использовании адаптера Hasselblad HTS 1.5.

При одном и том же значении диафрагмы среднеформатные объективы дают меньшую глубину резкости по сравнению с объективами для 35 мм цифровых камер. Поэтому точность фокусировки среднеформатного объектива при съемке на коротких дистанциях с открытыми диафрагмами должна быть очень высокой. Наша функция True Focus отвечает именно за это – и справляется со своей работой полностью автоматически.

Решения для аэрофотосъемки

На основе фотосистемы Hasselblad H и благодаря выдающимся оптическим результатам, даваемым камерами H4D с объективами серии H, были разработаны некоторые специализированные решения для промышленных фотографических приложений, в частности, для аэрофотосъемки. Дополнительную информацию о них вы можете получить по электронной почте: special.applications@hasselblad.com



Фотография: Hans Strand

HCD 4.8/24



Сверхширокоугольный объектив с углом зрения 104° по диагонали и выдающимися характеристиками изображения по всему полю кадра.

Арт. № 3023024

HCD 4/28



Современный оптический дизайн с углом зрения 95° по диагонали и задней фокусирующей группой, обеспечивающей высокую резкость изображения от угла до угла кадра даже на близких дистанциях. Эквивалентное фокусное расстояние для 35 мм формата – 22 мм.

Арт. № 3023028

HC 3.5/35



Ретрофокусный объектив с углом зрения 89° по диагонали. Обладает выдающейся резкостью и ровной освещенностью изображения от угла до угла кадра. Содержит стекло с низкой дисперсией. Современный оптический дизайн с задней фокусирующей группой гарантирует высокие характеристики даже при съемке с коротких дистанций.

Арт. № 3023035

HC 3.5/50-II



Универсальный многоцелевой объектив с умеренным широкоугольным эффектом и современным оптическим дизайном, включающим заднюю фокусирующую группу. Освещенность кадра очень равномерна на всех диафрагмах, а геометрические искажения и переотражения света чрезвычайно малы.

Арт. № 3023052

HC 2.8/80



Объектив 80 мм является стандартным объективом системы Hasselblad H. Его оптическая конструкция обеспечивает прекрасную цветокоррекцию, плоское поле изображения и низкий уровень геометрических искажений. Большая максимальная диафрагма облегчает фотосъемку при слабом освещении и дает яркое изображение в видоискателе камеры. Универсальный объектив для повседневного применения.

Арт. № 3023080

HC 2.2/100



Светосильный объектив 100 мм особенно хорошо подходит для съемки в условиях слабого освещения и для съемки быстротекущих событий, требующих коротких выдержек затвора. Его фокусное расстояние чуть больше нормального, что вместе с меньшей глубиной резкости во многих случаях делает его интересным объективом для съемки портретов.

Арт. № 3023100

HC MACRO 4/120-II



Макрообъектив 120 мм обладает исключительно высокими характеристиками, позволяющими использовать его не только для съемки с очень коротких дистанций, но и в других съемочных ситуациях, где требуется слегка длиннофокусный объектив.

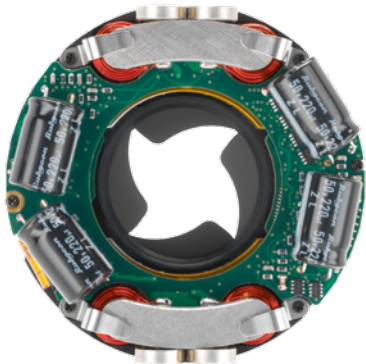
Арт. № 3023122

HC 3.2/150N



Идеальный портретный объектив, обеспечивающий оптимальную перспективу для поясных портретов. Также прекрасно подходит для пейзажной фотографии.

Арт. № 3023150



Все объективы HC содержат центральные затворы. Это уменьшает вибрации камеры, улучшает качество цифрового изображения и позволяет снимать с электронными вспышками на всех выдержках вплоть до 1/800 секунды, что недоступно другим среднеформатным камерам с фокальными затворами.

В таблице показаны эквивалентные фокусные расстояния для 35 мм формата. Сравнение выполнялось по ширине покрываемого кадра. Например, объектив HC 50 мм при установке на камеру H4D-50 дает изображение с горизонтальным углом зрения, близким к углу зрения 35 мм объектива на 35 мм цифровой зеркальной камере.

Объективы	Экв. фокусное расстояние для 35 мм формата		
	H4D-60	H4D-50/50MS	H4D-40/31
HCD 4.8/24	16	18	20
HCD 4/28	19	21	24
HC 3.5/35	24	26	29
HC 3.5/50-II	34	37	42
HC 2.8/80	55	60	68
HC 2.2/100	67	73	82
HC 4/120-II	80	87	98
HC 3.2/150N	101	110	123
HC 4/210	142	155	174
HC 4.5/300	196	214	240
HCD 4-5.6/35-90	24-58	27-64	30-72
HC 3.5-4.5/50-110	35-73	38-79	42-89

HC 4/210



Универсальный длиннофокусный объектив с выдающимися характеристиками. Его фокусное расстояние прекрасно подходит для получения плотных композиций, а малая глубина резкости может использоваться для выделения главного элемента в сюжете.

Арт. № 3023210

HC 4.5/300



Объектив 300 мм – самый длиннофокусный в нынешней линейке объективов HC. Быстрая реакция автофокуса делает данный объектив подходящим для съемки спортивных событий и дикой природы.

Арт. № 3023300

HC 3.5-4.5/50-110



Объектив HC 50-110 мм с фокусными расстояниями от широкоугольного до слегка длиннофокусного. Этот зум-объектив обладает исключительно высоким качеством изображения на всех фокусных расстояниях, сравнимым с качеством соответствующих объективов фиксированного фокусного расстояния как при съемке на пленку, так и при работе с цифровыми задниками.

Арт. № 3023511

HCD 4-5.6/35-90



Новый зум-объектив HCD 4.0-5.6/35-90 воплощает наше неустойчивое стремление к безупречным результатам. Он объединяет в себе самый современный оптический дизайн с асферическим элементом новой конструкции и нашу уникальную систему цифровой коррекции объективов. Мы считаем, что это лучший среди всех зум-объективов, представленных на рынке сегодня.

Арт. № 3023590

ТЕЛЕКОНВЕРТЕР
H1.7x



Телеконвертер 1.7x устанавливается между объективом и камерой и увеличивает фокусное расстояние объектива в 1.7 раза. Он позволяет расширить диапазон фокусных расстояний ваших объективов.

Арт. № 3023717

МАКРОКОНВЕРТЕР



Макроконвертер предназначен для использования с широкоугольными объективами. Он позволяет уменьшить минимальную дистанцию их фокусировки. Макроконвертер устанавливается между объективом и корпусом камеры. По принципу действия он аналогичен удлинительному кольцу длиной 6.5 мм, но оптическая система конвертера обеспечивает гораздо лучшие характеристики изображения.

Арт. № 3023720

АДАПТЕРЫ



Адаптер CF для объективов Carl Zeiss
Адаптер CF позволяет использовать на камерах серии H любые объективы серии C (с центральными затворами), предназначенные для камер Hasselblad V.

Арт. № 3043500



Адаптер HTS 1.5 для съемки с наклоном и сдвигом объектива
Адаптер HTS 1.5 для съемки с наклоном/сдвигом объектива дает фотографам новые интересные возможности фокусировки и творческого использования объективов. Адаптер может работать с объективами от 24 мм до 100 мм и некоторыми удлинительными кольцами. Все подвижки адаптера сохраняются в виде цифровых метаданных для последующего использования в системе цифровой коррекции объективов.

Арт. № 3043400



HTS 1.5 (вид сзади)

ВИДОИСКАТЕЛИ

Видоискатель HVD 90x
Для камер с размерами сенсора 36x48 мм и менее.
Арт. № 3053330

Видоискатель HV 90x
Для камер, снимающих на фотопленку.
Арт. № 3053326

Видоискатель HV 90x-II
Для камер H5D-60.
Арт. № 3053334



Видоискатель HVM
Видоискатель шахтного типа для любых камер серии H.
Арт. № 3053328



Держатель диоптрийных линз
Держатель диоптрийных линз для видоискателя HVM.
Арт. № 3053348



GPS-ресивер
Добавляет GPS-координаты к файлам изображений.
Арт. № 3053300



Зажим для быстрой установки камер на штатив
Обеспечивает быструю установку камер Hasselblad H на штатив.
Арт. № 3043326



Крепежная пластина S
Для камер и принадлежностей Hasselblad прошлых моделей, а также камер и принадлежностей других марок при установке на штатив с помощью зажима 3043326.
Арт. № 3045152



Удлинительное кольцо H26
Удлинительное кольцо 26 мм для макросъемки.
Арт. № 3053526



Удлинительное кольцо H13
Удлинительное кольцо 13 мм для макросъемки.
Арт. № 3053513



Аккумуляторный адаптер
Для использования цифровых задников отдельно от камеры Hasselblad H. Рассчитан на аккумуляторы серии Sony™ NP-F.
Арт. № 3053310



Компендиум 6095 V/H
Профессиональный компендиум телескопического типа для объективов серий H и V.
Арт. № 3040740



Адаптер компендиума для объективов 67 мм
Адаптер для крепления компендиума на объективы HC с диаметром резьбы для фильтров 67 мм.
Арт. № 3043415



Адаптер компендиума для объективов 77 мм
Адаптер для крепления компендиума на объективы HC с диаметром резьбы для фильтров 77 мм.
Арт. № 3043417



Удлинительное кольцо H52
Удлинительное кольцо 52 мм для макросъемки.
Арт. № 3053542



Адаптер для фотовспышек SCA3902
Адаптер для системных фотовспышек Metz. Обеспечивает полное TTL/OTF сопряжение с системой экспозамера камеры.
Арт. № 3053393



Пленочный задник HM 16-32
Пленочный задник для пленок типов 120 или 220.
Арт. № 3033016



Вставка для пленочного задника
Дополнительная вставка для пленочного задника HM 16-32.
Арт. № 3053320



Проставка для крепления адаптера HTS 1.5 к штативу
Увеличивает зазор между камерой и головой штатива. Высота 30.5 мм. Крепится к адаптеру винтовым зажимом 1/4". В нижней части имеет пластину для быстрой установки на шатив, а также резьбовые гнезда 1/4" и 3/8".
Арт. № 3043405



Адаптер компендиума для объективов 95 мм
Адаптер для крепления компендиума на объективы HC с диаметром резьбы для фильтров 95 мм.
Арт. № 3043419



Прямоугольная маска для компендиума 6095 V/H
Арт. № 3053431



Ремень для камер Hasselblad H
Широкий ремень с антипроскальзывающим покрытием. Входит в стандартную комплектацию всех камер серии H.
Арт. № 3053616



Аккумуляторная рукоятка Li-ion 2900
Съемная перезаряжаемая аккумуляторная рукоятка емкостью 2900 мАч.
Арт. № 3043356



Батарейная рукоятка CR-123
Съемная рукоятка с отсеком для трех литиевых батареек CR-123. Только для использования с камерами серии H, снимающими на фотопленку.
Арт. № 3043340



Рукоятка для питания камеры от сети
Съемная рукоятка с блоком питания, подключаемым к электросети переменного тока.
Арт. № 3043350



Спусковой кабель
Спусковой кабель для использования с камерами серии H. Длина 0.5 м.
Арт. № 3043370



Кистевой ремень с пластиной для быстрой установки на штатив
Делает съемку с рук более удобной и безопасной. Может использоваться вместе с зажимом для быстрой установки камеры на штатив (3043326).
Арт. № 3045154



УФ-фильтр 67 мм
Бесцветный УФ-фильтр 67 мм поглощает ультрафиолетовые лучи, ослабляет атмосферную дымку и защищает переднюю линзу объектива.
Арт. № 3053470



УФ-фильтр 77 мм
Бесцветный УФ-фильтр 77 мм поглощает ультрафиолетовые лучи, ослабляет атмосферную дымку и защищает переднюю линзу объектива.
Арт. № 3053474



УФ-фильтр 95 мм
Бесцветный УФ-фильтр 95 мм поглощает ультрафиолетовые лучи, ослабляет атмосферную дымку и защищает переднюю линзу объектива.
Арт. № 3053478



Зарядное устройство для аккумуляторных рукояток Li-ion 2900
Зарядное устройство для литий-ионных аккумуляторных рукояток 3043356 и 3043348.
Арт. № 3053572



Аккумуляторный комплект CFV
Зарядное устройство и аккумулятор для цифровых задников CFV.
Арт. № 3051096



Зарядное устройство CFV
Зарядное устройство для цифровых задников CFV.
Арт. № 3051092



Аккумулятор CFV
Литий-ионный аккумулятор 7.2 В / 2100 мАч для цифровых задников CFV.
Арт. № 3051094



УФ-фильтр 112 мм
Для объективов HCD 24 мм. Бесцветный УФ-фильтр 112 мм поглощает ультрафиолетовые лучи, ослабляет атмосферную дымку и защищает переднюю линзу объектива.
Арт. № 3053480



Поляризационный фильтр 67 мм
Поляризационный фильтр 67 мм с круговой поляризацией. Ослабляет отражения света в неметаллических поверхностях и усиливает насыщенность цвета.
Арт. № 3053482



Поляризационный фильтр 77 мм
Поляризационный фильтр 77 мм с круговой поляризацией. Ослабляет отражения света в неметаллических поверхностях и усиливает насыщенность цвета.
Арт. № 3053486



Поляризационный фильтр 95 мм
Поляризационный фильтр 95 мм с круговой поляризацией. Ослабляет отражения света в неметаллических поверхностях и усиливает насыщенность цвета.
Арт. № 3053490



Бленда для объектива
HCD 24 мм
Арт. № 3053400



Бленда для объективов
HCD 28 мм и HC 35 мм
Арт. № 3053402



Бленда для зум-
объективов HC 50-110 мм
и HCD 35-90 мм
Арт. № 3053427



Бленда для объектива HC
50 мм
Арт. № 3053406



Бленда для объектива
HC 80 мм
Арт. № 3053410



Бленда для объектива
HC 100 мм
Арт. № 3053412



Бленда для объектива
HC Macro 120 мм
Арт. № 3053414



Бленда для объективов
HC 150 мм и HC 210 мм
Арт. № 3053418



Бленда для объектива
HC 300 мм
Арт. № 3053423



Чехол для объектива HC/1
Кожаный чехол для
объектива.
Арт. № 3053639



Чехол для объектива HC/2
Кожаный чехол для
объектива.
Арт. № 3053643



Чехол для объектива HC/3
Кожаный чехол для
объектива.
Арт. № 3053647



Чехол для объектива HC/4
Чехол для объектива
HC 300 мм.
Арт. № 3053649



Верхняя крышка корпуса
Верхняя защитная крышка
для камер Hasselblad H.
Арт. № 3053340



Нижняя крышка корпуса
Нижняя защитная крышка
для камер Hasselblad H.
Арт. № 3053342



Передняя крышка корпуса
Передняя защитная
крышка для камер
Hasselblad H.
Арт. № 3053344



Задняя крышка корпуса
Задняя защитная крышка
для камер Hasselblad H.
Арт. № 3053346



Крышка отсека для
подключения
принадлежностей
Арт. № 3053349



Защитная крышка для
аккумуляторной рукоятки
Арт. № 3053354



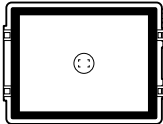
Крышка для пленочного
задника
Защитная крышка для
пленочного задника
HM 16-32.
Арт. № 3053371



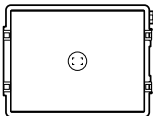
Крышка для гнезда
вспышки
Защитная крышка для
гнезда вспышки на
видеоискателях HVD 90х,
HV 90х и HV 90х-II.
Арт. № 3053387



Передняя крышка для
объективов с диаметром
резьбы под фильтры
95 мм
Передняя защитная
крышка 95 мм для
объективов HC/HCD.
Арт. № 3053364



Фокусировочный экран
для камер HxD-22/39/50
Матовый фокусировочный
экран D-типа с разметкой
области точечного
экспозамера (Ø7.5 мм) и
точки автофокуса, а также
маской под формат кадра
22-, 39- и 50-мегапикс.
Арт. № 3043328



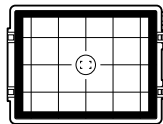
Фокусировочный экран
для камер H5D-60
Матовый фокусировочный
экран D-типа. Разметка
области точечного
экспозамера (Ø7.5 мм) и
точки автофокуса, а также
маска под формат кадра
60-мегапиксельных камер.
Арт. № 3043332



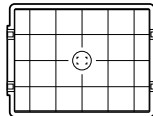
Задняя крышка для
объективов
Задняя защитная крышка
для объективов HC/HCD.
Арт. № 3053357



Крышка для видеоискателя
Защитная крышка для
видеоискателей HV 90х,
HVD 90х, HV 90х-II и HVM.
Арт. № 3053384



Фокусировочный экран с
сеткой для камер
HxD-22/39/50
Матовый фокусировочный
экран D-типа. Разметка
области точечного
экспозамера (Ø7.5 мм) и
точки автофокуса, а также
сетка и маска под формат
кадра 22-, 39- и
50-мегапиксельных камер.
Арт. № 3043311



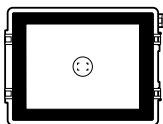
Фокусировочный экран с
сеткой для камер H5D-60
Матовый фокусировочный
экран D-типа. Разметка
области точечного
экспозамера (Ø7.5 мм) и
точки автофокуса, а также
сетка и маска под формат
кадра 60-мегапиксельных камер.
Арт. № 3043334



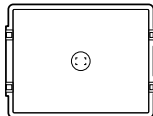
Передняя крышка для
объективов с диаметром
резьбы под фильтры
67 мм
Передняя защитная
крышка 67 мм для
объективов HC/HCD.
Арт. № 3053360



Крышка для цифрового
задника камеры
Защитная крышка для
цифровых задников.
Арт. № 3053372



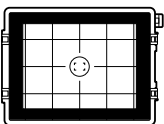
Фокусировочный экран
для камер HxD-31/40
Матовый фокусировочный
экран D-типа с разметкой
области точечного
экспозамера (Ø7.5 мм) и
точки автофокуса, а также
маской под формат кадра
31- и 40-мегапиксельных
камер.
Арт. № 3043336



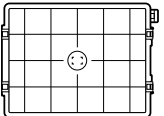
Стандартный
фокусировочный экран HS
Матовый фокусировочный
экран D-типа для
использования с
пленочными задниками.
Разметка области
точечного экспозамера
(Ø7.5 мм) и точки
автофокуса.
Арт. № 3043305



Передняя крышка для
объективов с диаметром
резьбы под фильтры
77 мм
Передняя защитная
крышка 77 мм для
объективов HC/HCD.
Арт. № 3053362



Фокусировочный экран с
сеткой для камер
HxD-31/40
Матовый фокусировочный
экран D-типа. Разметка
области точечного
экспозамера (Ø7.5 мм) и
точки автофокуса, а также
сетка и маска под формат
кадра 31- и 40-мегапикс.
камер. Экраны с сеткой
облегчают выполнение
технической и
архитектурной съемки.
Арт. № 3043338



Фокусировочный экран HS
с сеткой
Матовый фокусировочный
экран D-типа для
использования с
пленочными задниками.
Разметка области
точечного экспозамера
(Ø7.5 мм) и точки
автофокуса, а также сетка,
облегчающая выполнение
технической и
архитектурной съемки.
Арт. № 3043310



Цифровые решения для системы Hasselblad V.

Легендарные камеры Hasselblad V на протяжении десятилетий были основными инструментами фотографов мирового уровня. И в наши дни тысячи и тысячи этих камер по-прежнему верой и правдой служат многим выдающимся мастерам фотографии.

ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ СИСТЕМЫ HASSELBLAD V



В современном цифровом мире владельцам классических камер Hasselblad совсем не обязательно отказываться от своих проверенных и привычных камер ради многочисленных преимуществ цифровой фотосъемки. Компания Hasselblad производит для фотосистемы Hasselblad V линейку адаптеров и цифровых задников, позволяющих соединить пленочное вчера с цифровым сегодня.

Адаптер CF – Новая жизнь легендарных объективов

С адаптером CF вы можете вдохнуть новую, цифровую жизнь в превосходную коллекцию объективов Carl Zeiss, выпущенных для системы Hasselblad V. Этот адаптер позволяет использовать любые объективы системы V на камерах серии H с разрешениями 31, 40, 50 или 60 мегапикселей, тем самым добавляя в фотосистему H свыше дюжины дополнительных фокусных расстояний.

Адаптер CF не делает объективы автофокусными, но он предоставляет вам автоматическое подтверждение точности ручной фокусировки. Экспозамер на всех объективах выполняется при полностью открытой диафрагме, а значения диафрагмы объектива и выдержки затвора отображаются на информационном дисплее камеры в режиме ручной съемки.

Адаптер CF позволяет полностью реализовать потенциал объективов Carl Zeiss благодаря задействованию их уникальных центральных затворов. Такой адаптер будет чрезвычайно полезной принадлежностью для профессиональных фотографов, желающих иногда использовать дополнительные объективы, обычно не применяемые в повседневной работе. С адаптером CF вы сможете подобрать комбинацию «камера + объектив», оптимально подходящую для данной съемочной ситуации.

Цифровой задник CFV

Цифровой задник CFV с 50-мегапиксельным сенсором специально разработан для системных камер Hasselblad V. Он превратит ваш любимый классический Hasselblad в современную цифровую профессиональную камеру и поднимет качество даваемых ею изображений на совершенно новый уровень.

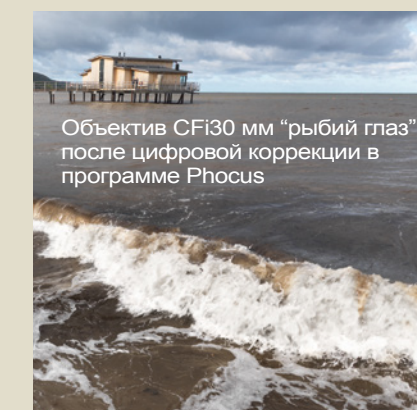
При цифровой съемке камерами системы Hasselblad V вы сможете использовать преимущества цифровой коррекции объективов во всех изображениях, полученных с объективами Carl Zeiss, что позволит превратить их изобразительное качество из превосходного в невероятное. Полное удаление даже ничтожных следов хроматических aberrаций, геометрических искажений и виньетирования выводит фотографии на абсолютно новый уровень совершенства.

Цифровая коррекция классических объективов Hasselblad V

Снимая классическими объективами серии V с адаптером CF, вы можете добиться полностью автоматической коррекции хроматических aberrаций, дисторсии и виньетирования. В нашу программу Phocus заложены сведения об оптической конструкции всех объективов, позволяющие рассчитать необходимые коррекции для каждого изображения с учетом дистанции фокусировки и выбранной диафрагмы. Это дает безупречные изображения, идеально передающие исходный сюжет и оптимально подходящие для дальнейшей компьютерной обработки.



Объектив CFi30 мм «рыбий глаз»



Объектив CFi30 мм «рыбий глаз» после цифровой коррекции в программе Phocus



50

24

При разработке камер и цифровых задников компания Hasselblad исходит из максимальной универсальности и удобства изделий для профессиональных фотографов. Типичным воплощением такого подхода является уникальный цифровой задник CFV-50. Это единственный цифровой задник, который можно использовать со всеми камерами системы Hasselblad V, выпущенными начиная с 1957 года и оснащенными как центральными затворами в объективах, так и фокальными затворами в камерах.

Цифровой задник CFV-50 обладает многими уникальными преимуществами. Такие функции, как цифровая коррекция объективов, обеспечивают ему безоговорочно лидирующее положение. Эта коррекция выполняется в программе Phocus и удаляет из изображений все следы геометрических искажений, виньетирования и хроматических аберраций. Она доступна практически для всех объективов Carl Zeiss системы Hasselblad V и придает новый уровень качества вашим старым и проверенным объективам.

Модель CFV-50 – это единственный цифровой задник, который при установке на камерах системы Hasselblad V не требует подключения дополнительных кабелей. При этом он обеспечивает полную интеграцию с различными карданными камерами и электронными затворами.

Цифровой задник CFV позволяет выполнять съемку в классическом и любимом многими квадратном формате кадра с разрешением 38 мегапикселей, либо в прямоугольном формате кадра с полным разрешением сенсора 50 мегапикселей.

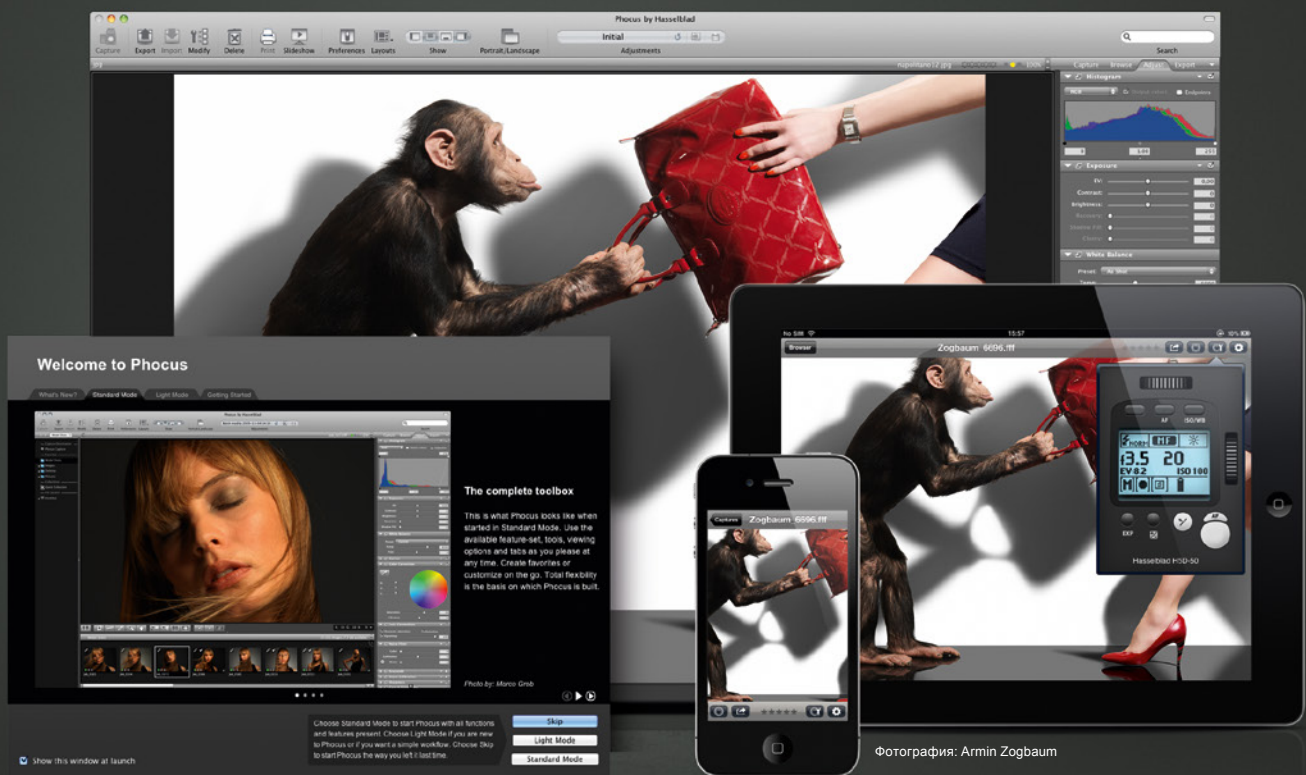
CFV-50 Арт. № 3034216

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЦИФРОВОГО ЗАДНИКА CFV-50	
Разрешение сенсора	50 мегапикселей (6132 x 8176 пикселей) / 38 мегапикселей (6132 x 6132 пикселей)
Размеры сенсора	36.7 x 49.1 мм или 36.7 x 36.7 мм
Размеры пикселей	6.0 мкм
Файлы изображений	RAW 3FR: 65 МБ. TIFF (RGB, 8 бит): 150 МБ
Емкость памяти	На CF-карте емкостью 8 ГБ можно сохранить примерно 120 изображений
Глубина цвета	16 бит
Диапазон ISO	ISO 50, 100, 200, 400, 800
Сохранение изображений	На CF-картах U-DMA типа (например, SanDisk Extreme IV) или через проводное подключение к компьютеру
Дисплей задника	TFT-дисплей с диагональю 2.5 дюйма
Совместимость с операционными системами	Mac OS X: 10.7, 10.6, 10.5. Windows: XP, Vista, Windows 7 (32- и 64-битная)
Совместимость с камерами	Все камеры системы Hasselblad V, выпущенные начиная с 1957 г. Камеры 2000 и 201F – только с объективами серии C. Камеры 202FA/203FE и 205FCC требуют небольшой доработки для использования с объективами серий F/FE. Камеры ArcBody и камеры SWC старше, чем SWC/M, не могут использоваться. Все остальные камеры с байонетом Hasselblad V пригодны к использованию.
Компьютерный интерфейс	FireWire 800 (IEEE1394b)
Емкость аккумулятора	Аккумуляторы Sony™ InfoLithium L обеспечивают до 8 часов работы в режиме съемки
Рабочие температуры	0 - 45° C / 32 - 113° F
Размеры	91 x 90 x 61 мм (Ширина x Высота x Глубина)
Вес	530 г (без аккумулятора и CF-карты)

Фотография: Milosz Wozaczynski



25



Программа Hasselblad Phocus – итоговое звено в цепи бескомпромиссного качества.

Свободно распространяемая программа для обработки изображений Phocus сочетает интеллект и силу. Ее интеллект – в привлекательной рабочей среде и высокотехнологичных инструментах, составляющих ядро этой замечательной программы, а сила – в ее скорости и производительности.

Phocus = Совершенство изображений

Компания Hasselblad всегда работает над расширением пределов фотографических технологий. Мы стремимся к созданию наилучших фотокамер и объективов, с которыми фотографы смогли бы получать наилучшие возможные изображения. Цифровые файлы камер Hasselblad всегда были на переднем крае цифровых фототехнологий. Мы и впредь намерены сохранять такое положение вещей.

Мы постоянно разрабатываем новые технологии для объективов, новые алгоритмы обработки изображений и другие цифровые инструменты. Результаты этих усилий в первую очередь воплощаются в нашей программе Phocus, а уже затем постепенно реализуются в других программных продуктах. Фотографы, снимающие камерами Hasselblad, могут обрабатывать файлы изображений во всех широко распространенных программах, но лишь в программе Phocus они смогут воспользоваться нашими самыми передовыми достижениями.

Эффективный рабочий процесс

В современной фотографии эффективный процесс работы с файлами изображений может быть именно тем фактором, который отличает коммерчески успешную фотографическую карьеру от дорогостоящего любительского хобби. Помня об этом, мы постарались сделать программу Phocus интуитивно понятной и простой в использовании, а также достаточно гибкой в настройке, чтобы вы могли самостоятельно выбрать конфигурацию ее инструментов, наиболее соответствующую именно вашей технике работы. Помимо мощного и богато оснащенного конвертера RAW-файлов, программа Phocus предоставляет вам законченные решения для проводной съемки в студии с управлением камерой из компьютера, а также уникальные приложения для мобильных устройств, обеспечивающие дополнительную гибкость в студийной работе и упрощающие показ результатов заказчиком.

Программа Phocus доступна для операционных систем Mac и Windows. Ее можно бесплатно и без ограничений по количеству копий и рабочих мест загрузить с нашего сайта www.hasselblad.com.

В версии для компьютеров Mac программа Phocus также позволяет конвертировать RAW-файлы из более чем 200 цифровых камер других производителей.

Естественные цвета

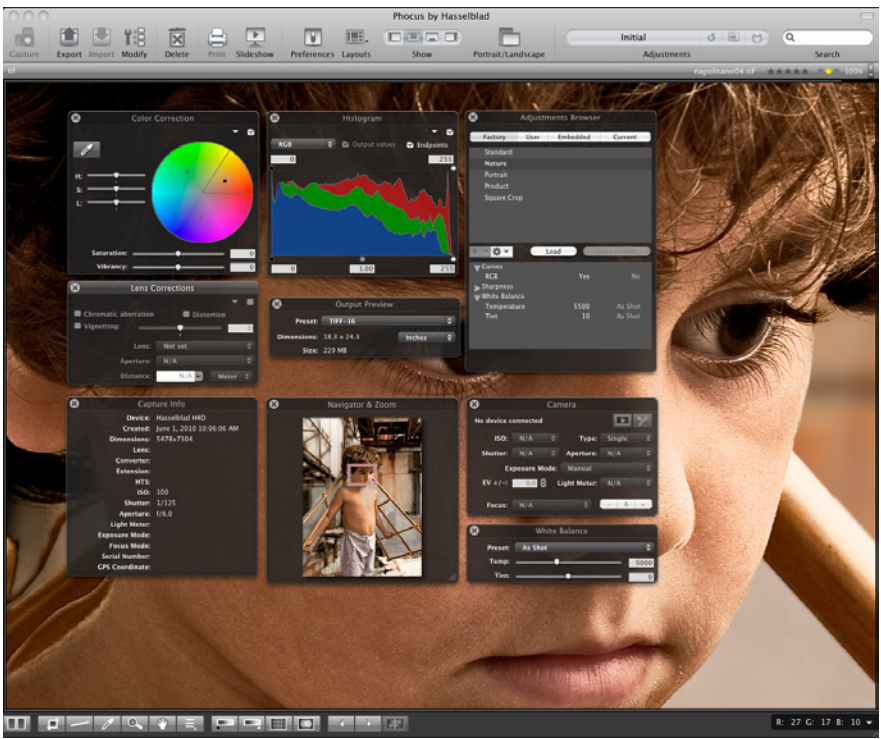
Технология HNCS (Hasselblad's Natural Colour Solution, то есть "естественные цвета Hasselblad") позволяет получать фотографии с замечательно естественными и повторяемыми цветами. Оттенки человеческой кожи, точные цвета коммерческих продуктов и сложные цветовые переходы прекрасно и без лишних усилий воспроизводятся в каждом кадре.

Цифровая коррекция объективов

Оптическая конструкция современных объективов Hasselblad оптимизирована для получения безупречных цифровых изображений с полностью автоматической коррекцией цветовых аберраций, геометрических искажений и виньетирования. Программа Phocus, опираясь на заложенные

в нее сведения об оптическом дизайне объективов, рассчитывает необходимые оптические коррекции для каждого кадра с учетом дистанции фокусировки и диафрагмы объектива, обеспечивая безупречные изображения, идеально передающие фотографируемый сюжет и оптимально подходящие для дальнейшей компьютерной обработки.

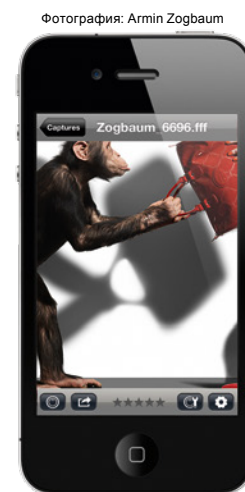
Технология цифровой коррекции объективов автоматически работает со всеми объективами системы Hasselblad H, даже при съемке с наклоном/сдвигом объектива на специальном адаптере. Она также работает в режиме ручной настройки со всеми объективами Carl Zeiss, выпущенными для классической системы Hasselblad V.



Фотография: Claudio Napolitano



Приложение Phocus Mobile для iPad, iPhone и iPod touch.



Фотография: Armin Zogbaum

Приложение Phocus Mobile для iPad, iPhone и iPod touch
Приложение Phocus Mobile – это мобильное расширение компьютерной программы Phocus, обеспечивающее пользователям устройств iPad, iPhone и iPod touch беспроводное соединение с программой Hasselblad Phocus. С помощью Phocus Mobile вы можете выбирать и просматривать изображения из компьютерной базы файлов, а также присваивать им рейтинги и управлять камерой Hasselblad, подключенной к компьютеру. Приложение Phocus Mobile бесплатно распространяется через магазин Apple App Store.

Приложение Phocus Quick
Если вы ищете простой и быстрый способ превращения отснятого файла в конечный отпечаток, то мы рекомендуем вам приложение Phocus Quick, обеспечивающее автоматический импорт и обработку файлов, снятых камерой Hasselblad, с загрузкой полученных изображений в используемый вами фоторедактор. Phocus Quick можно бесплатно загрузить с нашего сайта www.hasselblad.com.

Форматы RAW-файлов и метаданных, разработанные компанией Hasselblad
В формате 3F, специально разработанном компанией Hasselblad для RAW-файлов, используется сжатие изображений без потери информации, что позволяет уменьшить размеры файлов примерно на 33%. Все метаданные, создаваемые камерой при съемке или фотографом в процессе обработки изображения, а также полная история настроек и изменений, примененных к RAW-файлу, сохраняются в самом файле формата 3F без создания дополнительных файлов для хранения метаданных или истории изменений.

Работа с RAW-файлами в программах Adobe и Apple
С камерой Hasselblad вы никогда не окажетесь в замкнутом мире RAW-форматов, принадлежащих производителю камеры, так как наши RAW-файлы можно напрямую открывать в программах, разработанных компаниями Apple или Adobe. Мы постоянно работаем над обеспечением

такой совместимости и бесшовным рабочим процессом. В частности, в программах Adobe Lightroom и Camera Raw недавно появилась поддержка технологий естественных цветов и цифровой коррекции объективов Hasselblad.

Поддержка RAW-файлов из других фотокамер
Программа Phocus работает со всеми цифровыми камерами Hasselblad. Кроме того, версия программы для компьютеров Mac может также конвертировать RAW-файлы из примерно 200 цифровых камер других производителей, а также поддерживает все наиболее распространенные форматы, например, TIFF, JPEG, DNG и PNG. Такая расширенная поддержка файловых форматов дает фотографам универсальное, всеохватывающее и, к тому же, бесплатное программное решение для работы с изображениями, снятыми камерами Hasselblad и другими зеркальными цифровыми камерами, позволяющее обойтись без дополнительных компьютерных программ.

Свобода выбора: Lightroom или Phocus.



Работа современного профессионального фотографа сложна и трудоемка. Хотя программа Phocus предоставляет полный доступ ко всем новейшим техническим достижениям компании Hasselblad, но многие фотографы, начинавшие свою карьеру с программой Adobe Photoshop, сегодня предпочитают работать в программе Adobe Lightroom. Для таких фотографов впечатляющий набор инструментов, встроенная база данных для цифровых фотографий и превосходный конвертер RAW-файлов делают программу Lightroom удобной средой для быстрой обработки изображений.

Это позволяет им расширить арсенал своих цифровых камер, включив в него камеры Hasselblad, с файлами которых они могут работать в привычном для себя программном окружении.

Вот почему мы вместе с компанией Adobe постарались перенести наши самые важные изобразительные технологии в

программу Lightroom и обеспечить в ней идеальное распознавание и обработку RAW-файлов, снятых камерами Hasselblad. Такая технологическая интеграция происходила поэтапно и начиналась с внедрения профилей для цифровой коррекции всех наших объективов, после чего в программу Lightroom была перенесена наша технология естественной цветопередачи. Затем мы разработали приложение для проводной съемки, благодаря которому все подключенные камеры Hasselblad автоматически распознаются программой Lightroom и управляются из нее. При этом вы даже можете использовать для управления камерой наше мобильное приложение Phocus Mobile.

Мы никогда не жертвуем качеством

Мы никогда не пошли бы на внедрение наших технологий в другие программные среды, если бы не были абсолютно уверены в том, что итоговое

качество изображений будет соответствовать нашим самым высоким стандартам, а возможности по управлению камерами будут столь же широкими, как и в нашей собственной программе. Мы совершенно удовлетворены качеством обработки изображений в программе Lightroom, а приложение для проводной съемки обеспечивает в этой программе полный доступ ко всем функциям управления цифровыми камерами Hasselblad H. По желанию пользователя, настройка камеры и съемка могут выполняться из компьютера или с камеры. Загружаемые файлы немедленно доступны для обработки в программе Lightroom. Дополнительную информацию об этой программе вы найдете по адресу: www.adobe.com.



Сканеры Hasselblad.

Когда фотографы впервые видят файлы, полученные при сканировании негативов 6x6 на сканере Flextight, они от изумления обычно ненадолго лишаются дара речи. Изображения, которые ранее рассматривались сквозь лупу на световом столе, раскрываются во всем великолепии деталей и цвета. Вы даже не подозревали о том, насколько хороши ваши кадры!

По мере того, как ассортимент выпускаемых фотопленок продолжает сокращаться, профессиональное сканирование все более концентрируется на оцифровке пленочных фотоархивов. Эти операции обычно выполняются в публичных учреждениях, таких как музеи, или в студиях профессиональных фотографов, где заново раскрывается ценность старых фотопленок.

СКАНЕРЫ FLEXTIGHT X1/X5



Сканеры Flextight X1 и X5, составляющие последнее поколение сканеров Hasselblad, основаны на одном и том же уникальном и запатентованном принципе виртуального барабанного сканирования. Вертикальная оптическая конструкция сканера позволила разместить его CCD-сенсор рабочей поверхностью книзу и обеспечила прямой и лишенный дополнительных стеклянных поверхностей путь света между оригиналом и объективом. Запатентованный принцип виртуального барабана гарантирует получение оптимального фокуса по всей площади кадра, а гибкие магнитные держатели просты в использовании и обеспечивают надежное и безопасное крепление сканируемых оригиналов.

Обе модели сканеров Flextight дают практически идентичное качество сканирования. Сканер X5 отличается большей скоростью, а также дополнительными функциями и принадлежностями, повышающими производительность труда при сканировании больших партий оригиналов. Он был разработан для фотографов и профессиональных фотолабораторий с наиболее высокими требованиями к скорости и объемам сканирования.

Flextight X1. Арт. № 70380201
Flextight X5. Арт. № 70380301

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СКАНЕРА FLEXTIGHT X1			
Макс. оптическое разрешение	35 мм	60 мм	4x5 дюймов
	6300 dpi	3200 dpi	2040 dpi
Макс. скорость сканирования	35 мм	60 мм	4x5 дюймов
	7.15 мин	6.02 мин	5.08 мин
Тип сенсора	CCD (3 x 8000 пикселей)		
Типы сканируемых оригиналов	Негативы / Позитивы		
Глубина цвета	16 бит		
Автомат. распознавание держателей	Есть		
Автофокус	Есть		
Совместимость с автоподатчиком гибких оригиналов	Есть		
Совместимость с автоподатчиком слайдов в рамках	Нет		
Компьютерный интерфейс	Firewire		
Операционные системы	Windows / Mac		
Плотность Dmax	4.6 D		
Макс. формат пленок	120 x 280 мм		
Сканирование отпечатков	Нет		
Активное охлаждение сенсора	Нет		
Функция Flextouch	Есть		
Запуск 3F-сканирования кнопкой на сканере	Есть		
Оптический конденсор света	Нет		
Размеры	230 x 390 x 650 мм		
Вес	20.5 кг		

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СКАНЕРА FLEXTIGHT X5			
Макс. оптическое разрешение	35 мм	60 мм	4x5 дюймов
	8000 dpi	3200 dpi	2040 dpi
Макс. скорость сканирования	35 мм	60 мм	4x5 дюймов
	1.55 мин	1.10 мин	1.23 мин
Тип сенсора	CCD (3 x 8000 пикселей)		
Типы сканируемых оригиналов	Негативы / Позитивы / Отпечатки		
Глубина цвета	16 бит		
Автомат. распознавание держателей	Есть		
Автофокус	Есть		
Совместимость с автоподатчиком гибких оригиналов	Есть		
Совместимость с автоподатчиком слайдов в рамках	Есть		
Компьютерный интерфейс	Firewire		
Операционные системы	Windows / Mac		
Плотность Dmax	4.9 D		
Макс. формат пленок	120 x 280 мм		
Сканирование отпечатков	Есть		
Активное охлаждение сенсора	Есть		
Функция Flextouch	Есть		
Запуск 3F-сканирования кнопкой на сканере	Есть		
Оптический конденсор света	Есть		
Размеры	230 x 390 x 650 мм		
Вес	20.5 кг		

Технические характеристики камер H5D



	H5D-40	H5D-50	H5D-60	H5D-50MS	H5D-200MS
Разрешение сенсора	40 Мп (5478 × 7304)	50 Мп (6132 × 8176)	60 Мп (6708 × 8956)	50 Мп (6132 × 8176)	50 Мп (6132 × 8176)
Размеры сенсора	32.9 × 43.8 мм	36.7 × 49.1 мм	40.2 × 53.7 мм	36.7 × 49.1 мм	36.7 × 49.1 мм
Размеры пикселей	6.0 мкм	6.0 мкм	6.0 мкм	6.0 мкм	6.0 мкм / 3.0 мкм
Файлы изображений	RAW 3FR: в среднем 50 МБ. TIFF (8 бит): 120 МБ	RAW 3FR: в среднем 65 МБ. TIFF (8 бит): 150 МБ	RAW 3FR: в среднем 80 МБ. TIFF (8 бит): 180 МБ	RAW 3FR: в среднем 65 МБ. TIFF (8 бит): 150 МБ	RAW 3FR: в среднем 75/300/1200 МБ. TIFF (8 бит): 150/150/600 МБ
Формат RAW-файлов	Формат Hasselblad 3FR со сжатием без потери данных				
JPEG-файлы	Файлы с разрешением 1/4 от основного и естественными цветами Hasselblad				
Режимы экспозиции	Однократная	Однократная	Однократная	Однократная/ Многократная	Однократная/ Многократная
Разрядность цвета	16 бит				
Диапазон ISO	ISO 100, 200, 400, 800 и 1600	ISO 50, 100, 200, 400 и 800	ISO 50, 100, 200, 400 и 800	ISO 50, 100, 200, 400 и 800	ISO 50, 100, 200, 400 и 800
Управление цветопередачей	Технология естественных цветов Hasselblad Natural Colour Solution				
Емкость памяти	На 8 ГБ CF-карте можно сохранить примерно 150 изображений	На 8 ГБ CF-карте можно сохранить примерно 120 изображений	На 8 ГБ CF-карте можно сохранить примерно 100 изображений	На 8 ГБ CF-карте можно сохранить примерно 120 изображений	На 8 ГБ CF-карте можно сохранить примерно 120 изображений
Дисплей	TFT-дисплей с диагональю 3 дюйма, 24-битным цветом и разрешением 460 x 320 пикселей				
Сохранение файлов	На CF-картах U-DMA типа (например, SanDisk Extreme Pro) или через проводное подключение к компьютеру				
Звуковые сигналы	Есть				
Комп. программы	Phocus для Mac и Windows, Adobe® Photoshop® Lightroom® (программы входят в комплект поставки)				
Проводная съемка	Поддерживается в программах Phocus и Adobe® Photoshop® Lightroom®				
Операционные системы	Mac: OS X 10.5 и более поздние. Windows: XP, Vista, Windows 7 (32/64 бит)				
Компьютерный интерфейс	FireWire 800 (IEEE1394b). Интерфейс Thunderbolt поддерживается через дополнительные адаптеры.				
Совместимость с карданными камерами	Синхронизация с механическими затворами через синхроконттакт вспышки. Электронные затворы управляются из программы Phocus. Для отдельного использования цифрового задника выпускается аккумуляторный адаптер.				
Настраиваемые функции	Камера имеет 6 кнопок с программируемыми функциями и позволяет сохранять до 7 пользовательских профилей.				
Объективы	12 объективов системы Hasselblad H (от 24 до 300 мм) со встроенными центральными затворами. С CF-адаптером могут использоваться все объективы Carl Zeiss с центральными затворами, выпущенные для системы Hasselblad V.				
Диапазон выдержек затвора	От 256 до 1/800 сек.	От 128 до 1/800 сек.	От 32 до 1/800 сек.	От 128 до 1/800 сек.	От 128 до 1/800 сек.
Синхронизация с фотовспышками	На всех выдержках затвора				
Модели видоискателей	•HVD 90x: Призмный видоискатель с увеличением 3.1х и диоптрийной настройкой от -5 до +3 диоптрий. Встроенная вспышка (вед. число 12 при ISO100). Возможна установка вспышек Metz™ системы SCA3002. •HV 90x: Призмный видоискатель с увеличением 2.7х и диоптрийной настройкой от -4 до +2.5 диоптрий. Встроенная вспышка (вед. число 12 при ISO100). Возможна установка вспышек Metz™ системы SCA3002. •HV 90x-II: Призмный видоискатель с увеличением 2.7х и диоптрийной настройкой от -4 до +2.5 диоптрий. Встроенная вспышка (вед. число 12 при ISO100). Возможна установка вспышек Metz™ системы SCA3002. •HVM: Видоискатель шахтного типа с увеличением 3.2х.				
Фокусировка объективов	Автоматическая с крестообразным центральным датчиком пассивного типа. Диапазон чувствительности при ISO 100: от EV 1 до EV 19. Функции True Focus и Immediate Focus Confirm. Мгновенный переход к ручной фокусировке.				
Управление фотовспышками	Автоматическая система экспозиции с центровзвешенным TTL-замером. Работает со встроенной вспышкой камеры или вспышками системы SCA3002 (Metz™). Коррекция экспозиции в пределах от -3 до +3 EV. Встроенная система экспомера для вспышек, управляемых вручную.				
Измерение экспозиции	Режимы замера: Точечный, Центральноточечный и Центровзвешенный. Диапазоны измерения: Точечный режим EV 2 до EV21, Центровзвешенный режим EV 1 до EV21, Центральноточечный режим EV 1 до EV21.				
Цифровые задники	Новое высокопроизводительное поколение цифровых задников на процессорной платформе Hasselblad Image Processing Architecture.				
Электропитание	От перезаряжаемого Li-ion аккумулятора (7.2 В / 2900 мАч). Дополнительный аккумуляторный адаптер для отдельного использования цифрового задника.				
Съемка на фотопленку	Нет				
Рабочие температуры	0 - 45 °C / 32 - 113 °F				
Размеры (с объективом HC80 мм) [Ш×В×Г]	153 × 131 × 205 мм	153 × 131 × 205 мм	153 × 131 × 205 мм	153 × 131 × 205 мм	153 × 131 × 205 мм
Вес (с объективом HC80 мм)	2290 г	2290 г	2290 г	2500 г	2500 г

Спецификации изделий могут быть изменены без предварительного уведомления

Технические характеристики цифрового задника CFV-50



Цифровой задник CFV-50	
Разрешение сенсора	50 мегапикселей (6132 × 8176 пикселей) или 38 мегапикселей (6132 × 6132 пикселей)
Размеры сенсора	36.7 × 49.1 мм или 36.7 × 36.7 мм
Размеры пикселей	6 мкм
Файлы изображений	RAW 3FR: в среднем 65 МБ. TIFF (8 бит): 150 МБ
Емкость памяти	На 8 ГБ CF-карте можно сохранить примерно 120 изображений
Скорость съемки	1.1 секунды на кадр, 33 кадра в минуту.
Режимы экспозиции	Однократная экспозиция
Разрядность цвета	16 бит
Диапазон ISO	ISO 50, 100, 200, 400 и 800
Выдержки затвора	От 128 до 1/500 сек.
Сохранение файлов	На CF-картах Type II (скорость записи > 20 Мб/сек) или через проводное подключение к компьютеру
Управление цветопередачей	Технология естественных цветов Hasselblad Natural Colour Solution - один общий цветовой профиль
Тип аккумулятора	Sony™ InfoLithium L NP-F или совместимые
Цифровая коррекция объективов	В программе Phocus есть поддержка цифровой коррекции для объективов Carl Zeiss
Дисплей	TFT-дисплей с диагональю 2.5 дюйма
Просмотр гистограммы	Есть
ИК-фильтр	Установлен на CCD-сенсоре задника
Звуковые сигналы	Есть
Система IAA (система цветных рейтингов)	Есть, со звуковым подтверждением и классификацией метаданных
Формат RAW-файлов	Формат Hasselblad 3FR со сжатием без потери данных
Комп. программа	Phocus для Mac и Windows (входит в комплект)
Операционные системы	Mac: OS X 10.7, 10.6, 10.5. Windows: XP, Vista, Windows 7 (32/64 бит)
Совместимость с камерами	Все камеры системы Hasselblad V, выпущенные начиная с 1957 г. Камеры 2000 и 201F – только с объективами серии С. Камеры 202FA/203FE и 205FCC требуют небольшой доработки для использования с объективами серий F/FE. Камеры ArcBody и камеры SWC старше, чем SWC/M, не могут использоваться. Камеры SWC/M и более новые могут использоваться, но их объективы накладывают ограничения на качество цифровых изображений. Все остальные камеры с байонетом Hasselblad V пригодны к использованию.
Компьютерный интерфейс	FireWire 800 (IEEE1394b)
Емкость аккумулятора	Аккумулятор Sony™ InfoLithium L обеспечивает до 8 часов работы в режиме съемки
Рабочие температуры	0 - 45 °C / 32 - 113 °F
Размеры	91×90×61 мм (Ширина × Высота × Глубина)
Вес	530 г (без аккумулятора и CF-карты)
Комплект поставки	Цифровой задник Hasselblad CFV-39/CFV-50 с защитной крышкой, кабели для подключения адаптеров, аккумуляторный адаптер EL, кабель FireWire, CF-карта 4 ГБ. Фокусировочный экран с клиньями Додена и микропризмами, а также с разметкой границ кадра.



Системные
фотовспышки Metz™
(не продаются
компанией Hasselblad)



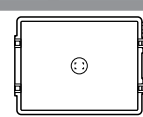
Адаптер для
фотовспышек
SCA 3902



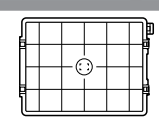
Видоискатель
шахтного типа HVM



Видоискатель
HVD 90x



Стандартный
фокусировочный экран HS



Экран HS с сеткой



Адаптер для объективов CF
(может работать с удлинительными
кольцами серии H)



Макроконвертер



Телеконвертер H1.7x
(не может использоваться
с объективами HCD28, HC35,
HC 50-110, HCD 35-90
или адаптером HTS 1.5)



Удлинительные кольца H52, H26 и H13

Все объективы Carl Zeiss с центральными затворами и байонетом Hasselblad V



Адаптер HTS 1.5 для съемки
с наклоном/сдвигом объектива



Зарядное
устройство для
аккумуляторной
рукоятки Li-ion

Рукоятка для
питания камеры
от сети

Аккумуляторная
рукоятка Li-ion

Зажим для
быстрой установки
на штатив

Пластина S для
быстросъемного
зажима

Аккумуляторный
адаптер для
цифрового
задника



Спусковой кабель



Кистевой
ремень



Плечевой
ремень



CF-карта памяти



GPS-ресивер



Проставка для
адаптера HTS 1.5



УФ- и поляризационные
фильтры



Профессиональный
компендиум для
объективов



HASSELBLAD



ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ КАМЕРУ LUNAR, ВЫПУЩЕННУЮ К 50-ЛЕТИЮ УЧАСТИЯ КОМПАНИИ HASSELBLAD В КОСМИЧЕСКОЙ ПРОГРАММЕ.

Легендарная предшественница модели Lunar – камера Hasselblad 500C – побывала в космосе и запечатлела одни из самых памятных моментов нашего времени. О такой камере мечтали все фотографы мира.

Камера Lunar с ее новейшими цифровыми технологиями, эргономичными и изящными

формами, эксклюзивной отделкой и дизайном, вдохновленным космическими камерами прошлых лет, сочетает в себе вневременное очарование камеры 500C с безусловно современным стилем.

Камеры Lunar – это сплав традиций компании Hasselblad с новейшими технологиями и революционным дизайном.

За дополнительной информацией обращайтесь: www.hasselblad-lunar.com.



HASSELBLAD

www.hasselblad.com